

# صبح الخير

• الخميس ٣٠ أكتوبر ١٩٦٩ •

• العدد ٧٢١ - الثمن ٥٠ مليما •

INTERNET  
ARCHIVE  
SOUQOKAZ



## • قصة الفئاة التي باعوها

## • بعشرة جنيهات

## • البنطلون وخفافس شبرا

• واطلب مع العدد مجانا  
كتيب " تعلم حيث تكون "



صباح الخير

— لكن ازاي مفيش واحده بتعبنى ، مع ان  
تعداد الستات أكثر من تعداد الرجاله ؟





أنا .. والحياة ..

، للمصور جلال مدان ،

صورة فوتوغرافية تحولت الى لوحة فنية عن طريق  
الرسم فوق النجافيف ..



أحدث قصة كتبها  
صمويل بيكيت

INTERNET ARCHIVE  
SOUQOKAZ



# الخيال مات

IMAGINATION DEAD. IMAGINE.

## تخيلك

صاحب تقديم أول عمل  
مسرحي لصمويل بيكيت ضجة  
ثقافية كبيرة وكان أول عمل  
شاهدناه له مسرحية لعبة  
النهاية التي ترجمها علاء الديب  
وأخرجها سعد اردش • فقد  
هاجم بعض النقاد سعد اردش  
ومسرح الجيب واتجاه العبث ولم  
نخرج من المناقشات التي ثارت  
ودارت بشيء كبير ..

هذا الاسبوع فاز بيكيت  
بجائزة نوبل الادبية لانه أحدث  
تغيرا في الاشكال الفنية للقصة  
والمسرحية وعلى هذه الصفحات  
نقدم هذه القصة القصيرة أحدث  
ما كتب صمويل بيكيت ..  
ترجمها الاستاذ محمد سلماوى  
المدرس بقسم اللغة الانجليزية  
بكلية الاداب بجامعة القاهرة •

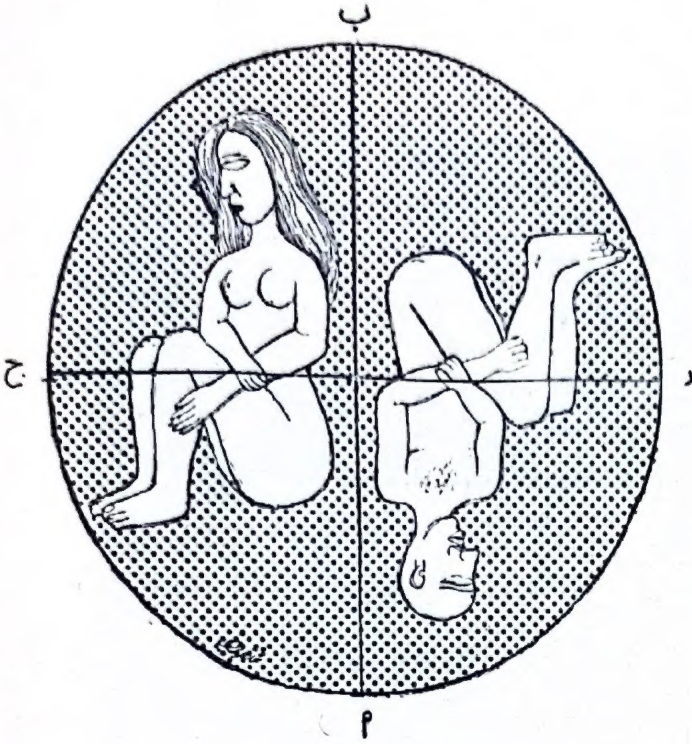


نور



ترجمة محمد سلماوى





أول أعمال صمويل بيكيت رواية اسمها «ماري»  
كتبها سنة ١٩٣٨ . ولكن لم تبدأ شهرة بيكيت  
الحقيقية إلا حينما انتجته الى المسرح . وتعتبر  
مسيرته «في انتظار جودو» من أشهر الأعمال  
المعاصرة ومن أشدها تأثيراً على أدب العصر .  
وبالرغم من أنها كانت أول مشاهدته الجدهود  
لصمويل بيكيت إلا أنها لم تكن أول عمل مسرحي  
له فقد كتب «الكوتريا» ( وهو اسم مشتق  
من أصل أفريقي يعني الحرية ) . ولكن هذه  
المسرحية لم تمثل بل ولم تنشر حتى الآن . ومن  
مسرحيات بيكيت الشهيرة أيضاً ( نهاية اللعبة )  
التي شاهدها في القاهرة باسم ( لعبة النهاية )  
و ( الأيام السعيدة ) و ( شريط كراب الأخير ) .

و ( الخيال مات تخيل ) هي آخر إنتاج هذا  
الكاتب العبثي الكبير وهي تعتبر عودة  
الى الاتجاه القصصي الذي بدأه بيكيت ، وقد  
كتبها باللغة الفرنسية ثم ترجمها بنفسه الى  
الانجليزية . وهي ليست قصة بالمعنى المفهوم  
فهى أقرب الى القصيدة الشعرية . وهي شكل  
جديد ، غير مألوف . وتعتبر عما يراه الكاتب  
في عالمنا . انه لم يعد عالم المياه والجزر  
والغضرة والزرقة وإنما هو عالم المادة والعلم .  
عالم المثلاثات والمكعبات والدوائر  
والمربعات و  $1 + 1 = 2$  ، انه عالم المنطق  
لا الخيال . والانسان الذي يعيش فيه ليس  
سوى جسد : الرأس عند ا ، الشرج عند ب .  
الركبتان بين ا ود . القدمان بين د وب .  
وليس هناك من دلائل الحياة في هذا الجسد  
الا العرق وحركة الشهيق والزفير هو جسد بين  
الحياة والموت ، بين الحيوان والجماد . وربما  
كان هذا هو السبب الذي جعل النقاد  
يعتبرون النص بداية اتجاه جديد يتجاوز العبث

لا علامة على الحياة في أى مكان . تقول بخ ، لاصعوبة في ذلك . الخيال  
لم يمض بعد . نعم . مات . حزننا الخيال مات تخيل : جزر . مياه .  
زرقة . خضرة . لمحة واحدة . واختلت . لانهايا . احلف . حتى  
كل شيء . أبيض وسط البياض . بياض المبني المستدير ذى القبة . لا  
سبيل للدخول ، ادخل ، قس : القطر ثلاثة أقدام ، ثلاثة أقدام من  
الأرضية الى قمة القبة فطران بزوايتين قائمتين اب وج د يقسمان  
الأرضية البيضاء الى نصفين دائرة اجب و بدا . جسدان أبيضان

مستلقيان على الأرض ، كل في  
نصف دائرة . بضاء أيضاً  
القبة والجدار المستدير الذي  
يبلغ ارتفاعه ١٨ بوصة . ند  
الى الخارج ، اقارع ، صلب تماماً ،  
رئين كما في الخيال رئين العظام ،  
والضوء الذي يجعل كل شيء بهذا  
البياض لامصدر مرئي ، كل شيء  
يتألق بنفس التالقي الأبيض :  
الأرضية ، الجدار ، القبة ، الأجساد ،  
لا ظل . حرارة شديدة ، سطح  
الأجسام ساخنة لكنه لا يحرق عند  
اللمس ، الأجساد تعرق . عد الى  
الخارج ، تحرك الى الخلف ،  
النسيج الصغير يختفي ، اصعد ،  
انه يختفي ، أبيض تماماً وسط  
البياض ، اهبط ، عد الى الداخل .  
فراغ ، سكون ، حرارة ، بياض ،  
التفكر ، الضوء يختفي ، كل شيء  
يصبح مظلماً في نفس اللحظة :  
الأرضية ، الجدار ، القبة ، الأجساد  
قل ٢٠ ثانية ، جميع الألوان  
الرمادية ، الضوء ينطفئ ، كل  
شيء يختفي . في نفس الوقت  
الحرارة تهبط لتصل الى الحد  
الأدنى ، قل لحظة التجسد ، في

نفس اللحظة التي ياتي فيها السواد ،  
الامر الذي قد يبدو غريباً . انتظر ،  
طويلاً الى حد ما ، الضوء والحرارة  
يعودان ثانية ، كل شيء يصبح في  
نفس اللحظة أبيض وساحناً :  
الأرضية ، الجدار ، القبة ،  
الأجساد ، قل ٢٠ ثانية ، جميع  
الألوان الرمادية ، حتى تصل الى  
المستوى الاول الذي بدأ عنده  
الهبوط ، طويلاً الى حد ما ،  
فالتجربة تشير الى أن بين نهاية  
الهبوط وبداية الصعود لحظات  
توقف ذات أطوال متعددة ، من جزء  
من الثانية الى ما قد يبدو في أوقات  
أخرى وأماكن أخرى أبداً لا نهاية  
له ، نفس الملاحظة بالنسبة للحظة  
التوقف الأخرى ، بين نهاية الصعود  
وبداية الهبوط . طرذا النقيض ثابثان  
تماماً طوال الوقت ، الامر الذي قد  
يبدو في حالة الحرارة غريباً في  
البداية . التجربة تشير الى أنه من  
الممكن أيضاً أن يصل الصعود  
والهبوط عند أى نقطة الى لحظة  
توقف ، طويلاً الى حد ما ، قبل أن  
يواصل سيره أو ينعكس ، الصعود  
الآن هبوط ، الهبوط صعود ، لكي



منهما على جانبه الايمن ، الظهور للظهر والراس للشرح . ارفع مراءه الى شفتيهما تكموها طبقة من البغار . بيديهما اليسرتين يمسكان ساقيهما اليسرتين تحت الركبة بقليل ، بيديهما اليمنتين يمسكان ذراعيهما اليمينين فوق الكوع بقليل لم يعد الفحص في هذا الضوء المضطرب ذي الهدوء الابيض العظيم الذى أصبح الآن قصيرا ونادرا جدا . وبالرغم من العرق والمرارة فانهما يبدوان كالجساد لولا العينين اليسرتين اللتين تفتحن الواحدة منهما عن آخرها فجأة على فترات غير منتظمة وتحقق طويلا دون أن يعترف لهما جفن على نحو غير آدمى . الاثر مدهش في البداية : أزرق كالحل لكنه ثاقب . النظرتان لا تجبان في نفس الوقت ، الا مرة واحدة فقط

عندما تداخلت نهاية الواحدة مع بداية الاخرى لمدة ١٠ ثوان تقريبا قياسا على السطح المرئي فالاجساد ليست بدنية ولا رفيعة وليست كبيرة ولا صغيرة ولكنها تبدو مكتملة وفي حالة جيدة ، كذلك فان الوجهين اللذين يسوان وكأنهما وجهان لشيء واحد لا ينقصهما شيء . التصادم بين لباتهما المطلق والضوء التشنجي يبدو في البداية مدهشا لمن لم يشهد دهمته عندما شاهد العكس . ومن الواضح انهما ليسا ناليمين وذلك من الف علامة صغيرة قد تستغرق طويلا لتخليها . توقفا وسط هذا السكون اتركهما هناك . هناك افضل من ذلك في مكان آخر . لا الحياة تنتهى ولا ليس هناك شيء في مكان آخر ، ولا امل الآن في العنود من جديد على النقطة البيضاء التي ضاعت وسط البياض ، لرؤية ما اذا كانا مازالا راكدين دون حراك وسط هذه العاصفة ، او عاصفة اسوأ ، او وسط الظلام الاسود الى الابد او البياض العظيم الذى لا يتغير ، او لرؤية ما يعلن .

مسألة عشوائية ، بياض ينتشر في البياض المحيط به . ولكن ادخل . فترات السكون الآن اقصر وليس هناك عاصفتان متشابهتان تماما . ومازال النور والحسرة مرتجطين ببعضهما وكانهما منبعثان من نفس المصدر الذى ما زال بلا اثر . دون حراك على الارض ، مطويا لانا ، الراس ملتصقة بالجدار عند ب ، الشرج ملتصق بالجدار عند ا ، الركبتان ملتصقتان بالجدار بين ب و ج ، القدمان ملتصقتان بالجدار بين ج و ا ، أى كله داخل نصف الدائرة ا ج ب ، ضائع وسط الارضية البيضاء لولا الشعر الطويل ، اخرا جسم امرأة ابيض . بنفس الطريقة داخل نصف الدائرة الآخر ، راسه ملتصقة بالجدار عند ا ، شرجه ملتصق بالجدار عند ب ، ركبتاه بين ا و د ، قدماه بين د و ب . جسم الرفيق . إذن لكل

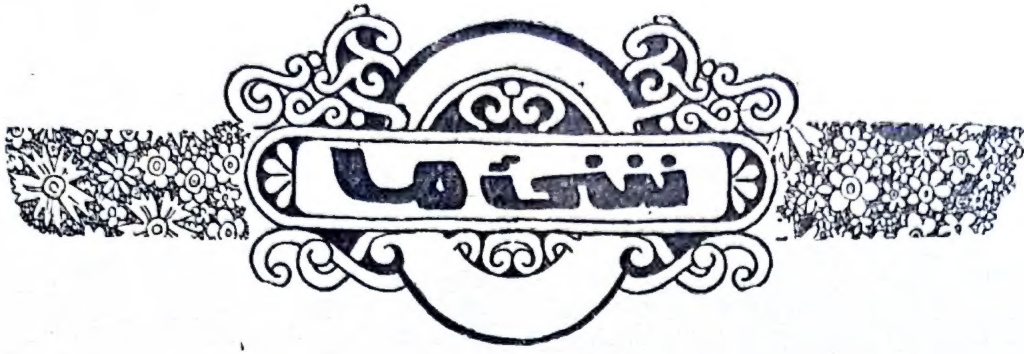
الحركة دون توقف الى ان تصل في ظرف ٢٠ ثانية تقريبا الى نقطة التجمد ، وفي نفس اللحظة الى السواد التام . نفس الملاحظة بالنسبة للحركة العكسية الى الحرارة والبياض . بل ذلك في كثرة حدوثه الهبوط او الصعود مع لحظات توقف متنوعة الاطوال وسط هذه الالوان الرمادية المحمومة ، دون أن تنعكس الحركة عند أى نقطة . ولكن العودة ان عاجلا أو آجلا الى هدوء مؤقت تبدو مؤكدة ، في الوقت الحاضر ، في الظلام الاسود او البياض العظيم ، الذى تصاحبه الحرارة ، عالم مازال ضد تحول الاضطراب اعيد اكتشافه من غياب في العدم التام ، ولكن من وجهة النظر هذه هو ليس كما كان من قبل ، على أنه ليس هناك وجهة نظر أخرى . من الخارج كل شيء كما كان من قبل ، ورؤية التسيج الصغير مازالت

يتم هذا بدوره ، او يصل الى لحظة توقف ، طويلة الى حد ما ، قبل أن يواصل سيره ، او ينعكس مرة أخرى ، وهكذا الى أن يصل في النهاية الى أحد طرفي النقيض . تنويعات كهذه في الصعود والهبوط ، متجمعة في ايقاعات عديدة ، عادة ماتصاحب الانتقال من البياض والحرارة الى السواد والبرودة وبالعكس . طرفا النقيض وحدهما ثابتان ، كما تؤكد اللذبات التي تلاحظ عند الوصول الى لحظة توقف في أى مرحلة انتقالية ، ايا كان مستواها ومدتها . عندئذ يتذبذب كل شيء : الارضية ، الجدار القبة ، الاجساد ، اجساد من رصاص او رمال ، او بين الاثنين . ولكن التجربة تشير الى أن هذا الانتقال غير الثابت غالبا لا يتكرر . وفي اغلب الاحوال عندما يبدأ الضوء في الخفوت ، ومعه الحرارة ، تستمر



- مش حامشي معاك يا عم .. أنت تفكيرك محدود في دائرة مغلقة !!





بقية  
النوصايا  
نصايات  
الجامعة

## البساطة .. لا التبسط والابتذال !

هذه الهفتحات وانت على ابواب دخول الجامعة ..  
وافتحى اذنيك جيدا لتسمعي ما يقال عن بطانه  
وحاشية كل استاذ من سائر الطلبة حتى تعادى  
من نفسك انتماؤك الى اى استاذ ..

### ٨ - الرياضة :

احب ان تشترك الطالبات في مختلف الالعاب  
الرياضية لان الروح الرياضية التي تغلقها قوانين  
الالعاب تستأصل أية شوائب في نفس وقلب  
الانسان وتستخلص المعادن الاصيلية من اعماق  
اعماقه وتبرزها .. ولكن اياكن صديقاتي ان  
تأخذن الرياضة كوسيلة لاشياء اخرى اوبالعربي  
سلام سهلة لارتقاء طواقم الشهرة الجامعية ..  
او سبب للتزويج من المحاضرات وتسريح  
مكن في سنواتها الجامعية كالسحافة وتسريح  
في كل محطة جامعية سنتين او ثلاث .

### ٩ - الاسر :

الصدقة بين الطلبة محبة في حسلود  
اما ان يأخذ مثل هذا النشاط الاجتماعى شكل  
ستار ويخرج اعضاء الاسر الجامعية الى أماكن  
عامة بعيدة عن اسوار الجامعة وعن اعين الاستاذ  
رائد الاسره فهذا خطأ واى خطأ ..

### ١٠ - الرحلات :

تصرفات الطالبات في الرحلات تبقى تحت  
ميكروسكوبات دقيقة للاختبار والتقنين .. اما اين  
تكمن تلك الميكروسكوبات اللعينة .. فلي أعين  
الناس .. والاستاذ المصاحب للرحلة ..  
واهم من كل شيء .. الطلبة الزملاء الذين  
يعملون لواء تشجيع كل طالبة على البساطة  
والتبسيط وبعد ذلك لارتحها السنتهم ...  
واحكامهم غير المنصفة لاي حركة ماجة تدخل  
بسلامة نية تحت بند البساطة والمظهر ..  
همسة :

من الطريق الى الجامعة والبيت هناك شيء  
مهروف اسمه ادب الطريق .. واظن انه ليس  
في حاجة لتعليق .

فلتسمح لي اخواتي الجامعات أن أتابع معهن بقية النوصايا  
التي بدأتها في الاسبوع الماضي . ومرة أخرى أكرر : أنا أقدم  
بعضاً من تجاربي ، وهي ليست ملزمة ، فانا أحترم عقولكن  
وقدترتكن على مواجهة الامور . وكل الذى أفعله أنى أحمل  
« شمة » واسمى أمامكن !

### ٣ - المتابعة :

♦ اثناء المحاضرات .. هناك البعض .. من  
الطلبة الـ .. ظرفاء .. او الذين يظنون في  
انفسهم ظرفا وخفة دم ... وانا أقول  
ان احسن دواء لهؤلاء المستظرلين  
هو التجاهل التام لكل مايرددون ومتابعة  
الدرس .. واظن اننا في الجامعة ننتقل الى عالم  
النفسج والمسؤولية .. ونترك عالم الثانوى وعالم  
جدول الغياب .. والست الضابطه .. ومشرف  
الفصل فيجب ان يكون في داخلنا .. جدول  
غير مرئى نحاسب به انفسنا .. وتكون نحن  
لانفسنا مشرفين ومتابعين ..

### ٤ - البوفيه :

لقد بلغنى ان بوفيهات بعض الكليات قد  
تحولت والحمد لله الى أماكن عامه يلتقى فيها  
الناس من خارج اسوار الجامعة وتعطى فيها  
مواعيد خاصة لا علاقة بينها وبين التحصيل  
والدراسة في الكلية .. وانا لا استطيع ان  
اصور الحرس الجامعى وهو يقتحم البوفيه  
ويسال جالسيه ابراز كارنيه الكلية .. ثم ..  
التصرف مع الزوار الدالمن من خارج الكلية  
بطريقة غير كريمة .

### ٥ - حجرة الطالبات :

الخصوصية يجب ان تجد مكانها بين الطالبات  
وبعضهن .. والخصوصية تعطى للانسان لينة  
معنوية .. وتلغى له كيانا اعتباريا متميزا بتميزه  
كل عين مجردة . وان كان ولا بد فلنكن مرآة  
حجرة الطالبات مكانا لتعديل هندام الطالبات

ولتكن كراسيها مكانا لراحتهن بعيدا عن العيون  
الفصولية المقتحمة .

### ٦ - المراجع :

ليست الكتب الجامعية المقررة هي بيت القصيد  
.. وبعد التخرج يبدو الفرق واضحا جليا بين  
الطلاب الذين اکتفوا بحفظ الكتب المقررة  
ومضغها جيدا ثم اجترارها على ورقة الامتحان ..  
وينقضوا اياديهم من المهمة ..

### ٧ - العلاقات بالاساتذة :

احيانا نرى استاذاً يتمخطر في فناء  
الكلية وحوله حاشية مكونة من طلبة وطالبات  
.. يازميلي العزيزه دعيني اهمس في اذنيك  
بكلمة .. انا والغالبية العظمى من الناس تكره  
الانتماؤ ، وناخذ منه موقفا عدائيا .. وفيما عدا  
الانتماؤ في الحب والزواج والذى ليس مكانه







الآن  
في عدن  
مؤتمرها  
لدراسة:

# المواطن العصري

• فاطمة العطار

منذ ايام ٠٠ وفي قلب مدينة عدن ٠٠ عقد المؤتمر الثالث عشر لجماعة الشئون الاجتماعية في الدول العربية ٠٠ وقد تقدمت الجمهورية العربية بميثاق عمل اجتماعي لاقراءه في المؤتمر ٠٠ تمهيدا لعرضه في اجتماع وزراء الشئون الاجتماعية الاول الذي سيعقد في اوائل عام ١٩٧٠ ليوضع موضع التنفيذ وجاء عقد هذا المؤتمر بناء على توصية من المجلس الاجتماعي والاقتصادي للامم المتحدة تطالب بالمزيد من العناية والاهتمام بالرعاية والخدمات الاجتماعية في الدول النامية •

INTERNET ARCHIVE  
SOUQOKAZ





- \* تخطيط العمل الاجتماعي ..
- \* اعداد البحوث الاجتماعية
- \* تنمية المجتمعات ..
- \* والنوعية .. الخ \*

كل هذا يضمن للمواطن العربي حقوقه ..  
ويحدد في وضوح فلسفة العمل الاجتماعي العربي  
ووسائله .. باعتباره وسيلة وغاية للانسان ذاته

ثم يضيف الدكتور حمزة فيقول :  
- ولتطبيق هذه المبادئ في المرحلة الاولى :

تنفيذ الميثاق .. يجب ان يلمس المجتمع حقيقة  
هذه الخدمات حتى تعطيه الحماس والامان \*  
والاستمرار في العمل ليتسع طموحه وآماله  
ويسعى هو بنفسه لتحقيق حياة افضل له وللمجتمع  
ويسكت الدكتور مختار حمزة قليلا ليقول :  
لا بد من ترجمة مبادئ ميثاق العمل الاجتماعي  
اى لغة بسيطة ليفهمها الفرد حتى يستطيع  
المواطن العادي تفهم ابعاد المشكلات العامة في  
مجتمعه .. لاثارته .. وتعبئة جهوده .. مما  
يفسح الطريق امام الكثير منهم ليقوموا بدور  
القيادات المتفهمة للعمل الاجتماعي والتي ستكون  
أقدر من غيرها بأعداد برامج التنمية والرعاية  
الاجتماعية .. هذا بجانب التشريعات الاجتماعية  
المنظمة للعمل الاجتماعي .. ومرونة تطبيقها لكي  
تحقق الغرض من خدمة الرعاية الاجتماعية ..

والواقع .. ان الرعاية الاجتماعية في الدول  
النامية تحتاج الى مزيد من العناية والاهتمام من  
المسؤولين كما اوصى بها المجلس الاجتماعي  
باعتبارها جزءا لا يتجزأ من سياسة التنمية  
الاجتماعية في الدول للوصول الى مجتمع افضل  
تتحقق فيه العدالة الاجتماعية \* خصوصا بعد  
قرار الجمعية العمومية للأمم المتحدة والذي ناشد  
الدول المتقدمة اقتصاديا ان تبذل بعض الجهد  
والمساعدة لمعالجة مشاكل التنمية في الدول  
النامية .. كما أوضح القرار انه لا يمكن فصل  
نشاط التنمية الاجتماعية والرعاية الاجتماعية عن  
الوضع الاقتصادي العام في أى بلد .. لان أكثر  
المشاكل الاجتماعية تنجم عن انخفاض الاحوال  
الاقتصادية في أى مجتمع \*

لذلك طالب المجلس الاقتصادي والاجتماعي  
من خبراء الرعاية الاجتماعية في الدول العربية  
باجراء بحث علمي على شكل ميثاق عمل اجتماعي  
.. لوضع مستويات مناسبة للرعاية الاجتماعية  
يمكن أن تفيد البلاد التي تشابه أوضاعها  
الاجتماعية والاقتصادية ..  
ولكن .. ما معنى ميثاق عمل اجتماعي ؟

\*\*\*

تعالوا نتعرف عليه من الدكتور مختار حمزة  
وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية بالجمهورية  
العربية المتحدة وممثلا في المؤتمر .. والذي  
قدم ميثاق عمل اجتماعي يحقق العدالة الاجتماعية  
لل فرد العربي .. وتستطيع كل دولة عربية  
تطبيقه وفق نظمها وقوانينها الاجتماعية بما يحقق  
لل فرد حياة افضل ومستوى معيشة احسن ..  
بمعنى أن تحقق له المساواة \* والعدالة الاجتماعية  
.. وحرية الفكر والعقيدة .. وتأمين حق كل  
فرد في عمل يكفل له مستوى مناسب في الحياة  
.. مع توفير ظروف العمل .. وتحديد الاجور  
.. وتحقيق الفرص المتكافئة في العمل \*

قلت :

- كيف يتحقق ذلك للمواطن العربي ؟

فقال الدكتور مختار حمزة :

- لقد تضمن ميثاق العمل الاجتماعي مجموعة  
من المبادئ الهامة .. لتخليص من المجتمع العربي  
جميع الآفات .. وجميع العقبات التي تعترض  
التقدم الاجتماعي .. أهمها :

ويستطرد الدكتور مختار فيقول : اذن يفهم  
أن ميثاق عمل اجتماعي يعنى دستور اجتماعي  
يهدف الى تحقيق حياة آمنة للانسان العربي  
كما قلت .. لذلك ليس من السهل استعراضه  
والتعرف عليه في سطور \* وانما الذي نستطيع  
ان نقوله أنه يعنى ضمان حق الفرد في الحد  
الادنى للمعيشة .. وفي حصوله على الرعاية  
الصحية .. علاجا ودواء .. وحقه في التعليم  
بالمجان في جميع مراحله .. وفي التأمين ضد  
العجز والشيخوخة .. والبطالة .. والمرض ..

لان الهدف من تنمية المجتمعات .. كما هو  
معروف مرتبط بالسياسة الاقتصادية للدولة \*  
و جزء لا يتجزأ من سياستها العامة .. وان كان  
كثير من الدول النامية لا تتدخل هذا في اعتبارها  
.. لذلك كان ميثاق العمل الاجتماعي كما يقول  
الدكتور مختار حمزة .. ضرورة تفرضها حقيقة  
التطور للوصول الى التقدم الاجتماعي المنشود \*  
وهذا يتم عن طريق اعداد برامج واقعية متطورة  
تتناول احتياجات وامكانيات المجتمع المحلي ..  
وتقسم فيه القطاعات الحكومية والشعبية ..  
وذلك على أساس تنمية الوعي .. واستثمار  
قدرات المجتمع لخمنه نفسه وتوعيته على أسلوب  
الخمنه العامة كسلوك اجتماعي ..

ثم قسم الدكتور حمزة بعض الامثلة في توضيح  
وتحقيق مفهوم التنمية الاجتماعية :  
- البعض يتم عن طريق مكافحة الامية بين  
الجماهير وهي تشكل عائقا كبيرا في طريق  
التنمية ..

- والبعض الآخر يتم عن طريق التحكم في  
القدرة على الوسائل التي تهدف الى الحد من  
الالهجار السكاني في الدول العربية .. لان  
هذا يضمن تحقيق معدلات التنمية الاقتصادية  
والاجتماعية .. بحيث لا تبطل الزيادة السكانية  
كل جهود التنمية \*

- وأيضا تنظيم الاقتصاديات المحلية في  
شكل تعاونيات صغيرة لتنشيط الحركة التعاونية  
.. وتحقيق الحلول الذاتية لمشكلات الانتاج  
والاستهلاك .. وتشجيع استثمار وقوس الاموال  
الخاصة في الدول العربية ..



مر  
في عيون  
الخارج

محمود السعد

الاسبوع القادم





## - رايح فين يا لبنان ... ارجع !!

تحت ضغوط خاصة .. وطالب الميثاق باعداد البحوث العلمية لحل مشكلات الانحراف في المجتمع .. على الا يقتصر أسلوب العمل على العلاج .. وانما لابد من مناقشة العوامل والاسباب المتصلة بالانحرافات ..

وختم الدكتور مختار حمزة كلامه .. مؤكداً وآملاً في أن يحقق هذا الميثاق الاجتماعي حياة افضل للفرد العربي في كل بقعة في البلاد العربية لاعادة بناء المجتمع العربي كله ..

« فاطمه العطار »

قوانين الاحوال الشخصية في البلاد العربية .. وتنظيم الطلاق والزواج بحيث تتمشى وأهداف حماية الاسرة واستقرارها .. كما اهتم بالعادات والتقاليد التي تعوق نهضة المرأة .. حتى تسود المفاهيم الجديدة المتحررة لتتمشى مع التطور الذي شمل جوارب المجتمع ..

كما لم يغفل الميثاق مشاكل الاطفال لتوفير الدمع الطبيعى لهم .. وأيضاً مشاكل التاهيل المهني .. وأيضاً وضع مبادئ للدفاع الاجتماعي ورعاية المتسولين والمنحرفين .. فهذه اللغة جعلت الى سلوك غير مقبول اجتماعياً

كما أن ميثاق العمل الاجتماعي الذي قدمته الجمهورية العربية لم يغفل دور الاسرة والطفولة في المجتمع .. انه يرى أن تدعيم الاسرة هو وسيلة النهوض بالمجتمع كله .. لذلك اهتم الميثاق بحماية الاسرة من تعرض افرادها للانحراف نتيجة الحاجة المادية .. وحمايتها من التصدع نتيجة تراكم مشكلاتها .. وذلك بالمبادرة الى تناول هذه المشكلات بالتوعية للوصول الى طرق حلها مع ايجاد حلول مناسبة لمشكلات خروج المرأة الى العمل ..

كما اهتم الميثاق بضرورة اعادة النظر في



● لاجستون هیوز  
● آرنا بونتمبس  
● ایزابیلا . م . براون  
● لی روی چونز

# قصائد سحری



## الزنجی

زنجی أنا  
أسود مثلما الليل اسود  
أسود كاعماق قارتي افريقيا  
كنت عبدا :  
امرنی قیصر ان اداوم علی تنظیف  
عتبات داره  
مسحت حذاء واشنطون  
كنت عاملا :  
من تحت ساعلی نهضت الازهرام  
خلطت المونة لبنایة ( وولورث )  
كنت مغنيا :  
علی طول الطریق من افريقيا الی  
جورجیا  
حملت اغنیاة حزنی  
صنعت ایقاعات رقصی  
كنت ضحیه :  
قطع البلجیکیون یدی فی الکونفو  
ویشنقونی الآن فی تکساس  
زنجی أنا  
اسود مثلما الليل اسود  
اسود كاعماق قارتي افريقيا

## اغمض عینیک

اغمض عینیک وسر عبر الابواب  
قف منتصبا .. ول الوجه الاسود  
صوب الغرب  
ارم الفأس .. دع الحطب مكانه  
فالخطاب علی التل یحتاج الی راحه  
امض الی حیث ترقد اوراق الشجر  
سمراء نديه  
ولتنس دفء ذراعیها  
وصدرا قد اطعمك  
ولتنس اوجه من احببت  
اغمض عینیک  
وسر بشجاعة

## صلاة

فكرت ان اقيم فی بیتی محرابا  
زاویه صغیره  
وعلی كل فانی - علی ركبتي اجثو  
فی ای مكان من بیتی  
اجثو وانحنی  
ولا افكر فی شیء احيانا  
وربما اقول :  
رباه ذا عقلی  
وذاك افضل الصلاه  
ذلك انه .. خلال هذا كله  
کیست هناك من صلاه  
لذا فانی اسأل الاله  
ان یلهم منی العقل  
وان یقودنی الی طریقہ  
●  
ما اشد ماتنهمر الامطار

« ایزابیلا . م . براون »

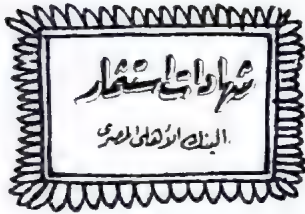
« آرنا بونتمبس »

« لاجستون هیوز »





- الحالة الوحيدة التي ليلة القدر فيها متكوش  
في رمضان هيه لما الواحد يكسب في شهادات  
استثمار البنك الاهلي المصري ذات الجوائز



- ساعة ما بشوفك جنبى .. ما قدرش ادارى واخبي  
.. وابكى من فرحة قلبى .. وانسى العذاب ..  
( مع الاعتذار للأغنية )



## ترجمة الكاتب السودانى على الملك

### مقدمة لمذكرة انتحار

### من عشرين مجلدا

فى الآونة الاخيرة اعتدت على الطريقة  
التي تفتح بها الارض .. تفضنى  
فى كل مرة اخرج فيها مع كلبى  
أو على الموسيقى السخيفة  
ذات الاطراف العريضة  
تعزفها الريح كلما جريت لادراك  
الاتوبيس

• بلغت الامور ذاك الحد

• والآن كل ليلة ، ارسد النجوم  
وكل ليلة أصل العدد ذاته  
وحيثما يستعصى على رصدها  
أرصد فى السما ثقبوها

• ليس هناك من يغنى

• والليلة الماضيه  
تسللت خفيلا حجرة ابنتى  
سمعتها تتحدث لشخص ما  
وحيثما فتحت الباب  
لم يكن هناك من احد  
كانت هناك وحدها .. على ركبتيها  
جانيه

تسترق النظر من خلال كليها

« لى روى جونز »



# شركة القاهرة للملبوسات والنزجو

تقدم أحدث إنتاجها

من الملابس الجاهزة  
للبنات والرجال والأطفال



تؤكد من وجود هذه العلامة

لنضمن الجودة  
وأخر صيحة في عالم الأزياء والألوان

روزاليوسف تقدم

التمن

أحدث مسرحية للكاتب الأمريكي

آرثر ميلر

اختيار وترجمة لوليس جولي

## رسالة

### من قارى

قرات بهزيد من العناية والشفاف الحديث الذي حصلت عليه السيدة فاطمة العطار من السيد الدكتور محمد حافظ عالم وزير التربية والتعليم بالعدد رقم ٧١٩ من مجلتكم الفراء « صباح الخير » .

ويبدو ما سرتني واسعدني اتجاه الوزراء لبلد المزيد من العناية لأطفالنا بقدر ما كنت أرجو أن ينال المدرسون والمدرسات جزءا من هذا الاهتمام .

لن غير المقول أن تطلب المدرسين والمدرسات بجدل قمارى جهدهم في العناية بتعليم أطفالنا وأطفالهم أنفسهم وهم في سن أحوج ما يكونون فيه إلى الرقابة والعنـان يحتاجون للعناية والرحمة ويقاسون من الحرمان والوحدة والرعاية . إذ يجب أولا :

وهذا رأى أرجو أن يصادف قبولا من السيد الوزير ونتمنى - أن تكفل الراحة والاستعداد النفسى للمعلم حتى يؤدى واجبه كاملا .

فهل تتصور أن مدرسة وام لطفلة رضية وربة بيت تنكب مشقة في المواصلات يوميا من الزيتون مقر السكن إلى نهاية طريق الهرم مقر عملها بما لا يقل عن ساعتين في كل من الذهاب والعودة علاوة على الإرهاق المادى والجسمانى والقلق النفسى على الطفلة التى تحتار فى تركها مرة لدى الجيران ومرة فى دار الحضانه وأخرى لدى بعض الأقارب وجميعها لاتقدم العناية الكافية لطفلة ذات عمر لايزيد عن أيام .

هذا هو حال زوجتى .. وائر هذا كله ينعكس على قدرتها فى القيام بالعمل وخصوصا اذا كانت الظروف المعية بالوطن والظروف الخاصة بنا - مادية واجتماعية - تمنعنا من القيام باجازات لانها ستكون قطعا بدون اجر .

وانى اتساءل هل هذا الوضع يرضى السيد الدكتور محمد حافظ غانم وهو الحريص على راحة المدرسين وراحة أبنائهم وهم فى نفس وضع أبنائه ..

اعتقد انه لايرضى بذلك . مع العلم باننا تقسنا بطليات نقل إلى السيد الوزير شخصيا ومكتب تنفيذى الزيتون والإمانة العامة للاتحاد الاشتراكى بالجيزة والسيد الدكتور مدير التعليم الابتدائى ومديرى مناطق الجيزة وشرق القاهرة ولكن لانه ف كانت النتيجة لا شيء .

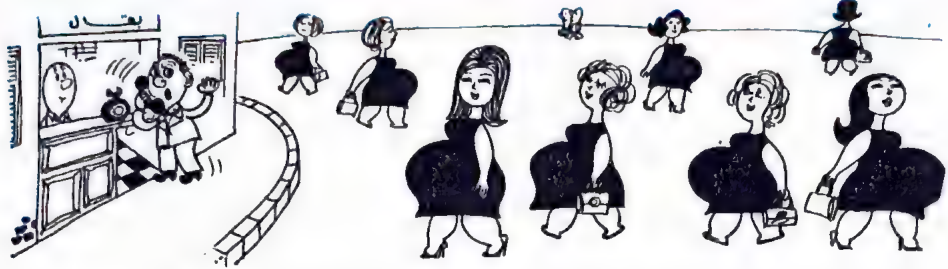
ونحن نقيم بجوار مقر عمل بشركة مصر - حلوان للغزل والنسيج فرع الزيتون بالعنوان القالى ١١ ج شارع الزيتون .. وزوجتى اسمها فاطمة فتوح الغولى وتعمل فى مدرسة زلة السمان الابتدائية المشتركة - تفتيش تالى الهرم منطقة شرق القاهرة التعليمية « الجيزة » ..

« عادل محمد سعد »



# تعداد السكان

٤٢



- بوليس النجدة ! تعالوا بسرعة ، ح يحصل انفجار سكاني !



- ياه ، مصر ستة وثلاثين مليون ، اشحال بقى لما نتجوز !



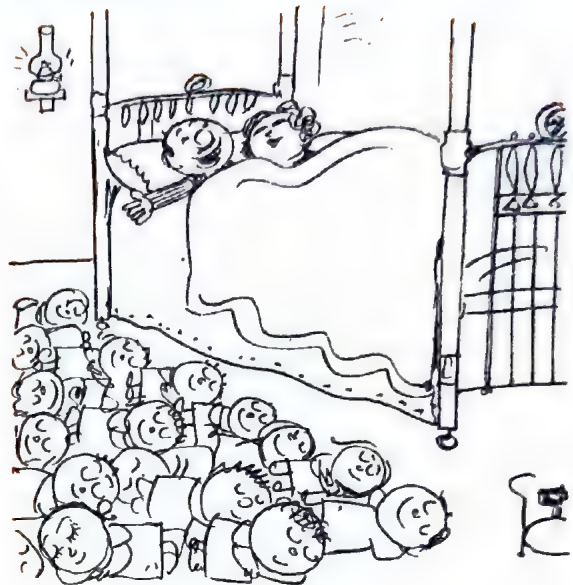
# تعداد السكان



( ١٤ )



- اهو الموجود بقى ، كان عندنا بونبونى بس  
خلص !



- شوفى ، احنا نعمل الى علينا ، والباقي بقى  
مستولية وزارة التربية ووزارة التموين ووزارة  
الصحة !



- ياسيد انت كاتب تعداد الناس بس ، لكن مش  
موضح كام واحدة لابسه ميني جيب ، كام واحد مجتهد  
فى عمله ، كام تلميذ يسقط فى المدرسة ، كام واحد  
مخطوبة ، كام واحد بيدور على شقه .. وهكذا !



« بدون تعليق »



# حياي



- عثمان نحدد النسل ايه وايك لو نتطلق ؟!



- مين غيرك ساكن في الشقة ؟  
- انا لوحدي . - والنبى ... ؟



- طيب فكره ، محدش فكر فيها قبل كده ، بدل  
ما يتعبوا نفسهم ويعملوا احصاء ويتكلفوا فلوس  
وموظفين ، بجمعوا المكتوبين في بطاقات التموين !!



- تعالى لما اقول لك !!



# الرجل

.. وكنت اعلم ان اختي تحبه .. وربما لولا  
هذه القروى لقبلت عرقه بسعادة ليس بعدها  
سعادة ..

ودارت الايام .. وحدث ان كتب كتاب اختي  
على رجل آخر .. اما هو فقد خطب فتاة من  
القاهرة .. قال انها جميلة ومن عائلة غنية  
وتحمل شهادة جامعية وتعمل مدرسة ... وانها  
الفتاة التي يعلم بها ..

ثم التقيت به بعد ذلك لقه عابرا في القاهرة  
.. وتناولنا فنجانا من الشاي في احد المشارب  
.. وصارحني ان مشاعره نحو خطيبته قد اصابها  
الفتور .. لا يدري لماذا ..

ثم علمت بعد هذا ان ليلة العرس اصاب  
المنزل حريق .. وان طرحة العرس احترقت ..  
وان العرس تاجل ..

ثم حدث بعد ذلك ان قابلته فلانا بي اسم  
رجل آخر تماما ..

الشاب الانيق الذي يبدو من فرط شياكته  
كالبنت تحول الى رجل مبسمل يلبس بدلة  
لدنية ..

العيون التي تتدفق بالمرح تحولت الى عيون  
مزينة شاردة تحلق في الفراغ ..

المحدث اللبق تحول الى انسان صامت ..

تعود ان حلم حياته الآن ان يترك المدينة  
ويذهب الى الريف ليستغل اجرا عند احد  
الفلاحين بفروش مصنوعة ويبيت في حظيرة  
الحيوانات او يتنقل الى الجبل ليقضي بقية  
عمره في دير ..

كان يوم اول الشهر يركب تاكسي خسولا  
على ماهيته من السرقة .. اما الآن فهو يضع  
ماهيته في جيبه الخارجى وينحدر في زحام  
الاتوبيس ويقول ليتها تسرق الى آخر مليم ..  
لم يعد يفتح كتابا .. ولم يعد يشتري مجلة  
.. اصبح يدمن الخمر ..

قال لي ذات مرة انه يتمنى ان يغوص عينيه  
في حفرة له ماحدث لاهل الكهف فيقضي ثلاثمائة  
سنة نالها ليصحو ناسيا كل شيء ..

وفي مرة اخرى قال لي انه قرا في روائع رجل  
تحت الصفر عن تجارب لتجميد الانسان في بيت  
للجلى طويل للسفر بين الكواكب .. وان من



اعترفوا لي

ل.ح.

اكتب لك هذه القصة بصفتي شاهدة ..

وما حدث في هذه القصة لم يحدث لي وانما حدث لانسان آخر رايت املى يتغير من حال الى  
حال بطريقة درامية تركتني مذهولة تماما ... لا ادري كيف يمكن ان يحدث مثل هذا التغير  
فجأة .. وما تفسيره ..

وبطل القصة شاب ٢٨ سنة دخل بيتنا بمدرس لاختي الصغرى ولفت نظر العائلة كلها  
باده ولطفه وجاذبيته وشخصيته المرحية .. كان كل من يراه يعبه وينجذب اليه ..

انيق في لبسه وهندامه ..

انيق في كلامه ..

رفيق مهذب مثقف .. يقرأ كل كتاب يصدر  
ويتصلح كل مجلة تظهر .. وله الملم والمطلاع  
واحاطة بكل مايجرى حوله في عالم الفن  
والسياسة والعلم والحياة .. اذا فتح اي موضوع  
شارك فيه مشاركة الملم العارف ..

لا تغافره الابتسامه حتى في اخرج الاوقات ..  
واذا تجمعت حوله الهموم طردها بفسحة  
رفيقة ..

وكان طبيعيا ان تصارحني اختي بانها احبته  
.. فكل من في البيت قد احبسه .. انا وابي  
واخواني كلنا احببناه ..

وحدث ان نقل بعد ذلك الى القاهرة فعمدنا  
في محزنة بسبب فراقه .. ولكنك ظل يكتب  
اليينا بانتظام .. ثلاثة خطابات كل اسبوع ..  
وكان يغتسل ايام الاجازات ليؤودنا ..

وفي احد الايام كاشفني انه يريد ان يتزوجني  
.. فقلت له اني مخطوبة .. وان اختي اولي به

مصطفى محمود



# النبي أصبح لغزاً!

يبعث هذا البيات الثلجي يفقد ذاكرته .. وهو لهذا يتمنى أن تجرى هذه التجارب عليه ..  
عرض نفسه على أطباء جسمه وعلى أطباء نفس فقالوا له أنه سليم ..  
لجأ الى من يشتغلون بالسحر وتحضير الجان ..  
يقول لي انه قد ركبه شيطان ..  
هل هذا كلام معقول ..  
الدجالون الذين يذهب اليهم يقولون له ..  
ان معمول له عمل .. وان الذي عمل له العمل هو شاب آخر كان يريد ان يتزوج التي خطبها ومع ذلك فهو لا يفكر في هذا الزواج الآن ..  
ولم يدخل بيت خطيبته بعد حادث الحريق ..  
ولا يفكر فيها وأكثر من هذا عرض على الزواج .. انا ..  
وقال لي اني امله في الخروج من هذه الحالات القاتلة التي تتنابه ..  
ولكني يادكتور .. طفي اشعر اني امام رجل آخر تماما .. رجل لا اعرفه لقد تغير الرجل تماما .. فاصبح مغلولاً مغلولاً في كل شيء .. في كلامه في حركاته في لبسه في عاداته .. هل يمكن ان يتقلب انسان بهذه المهولة في ٢٤ ساعة .. فاذن به شخصية اخرى .. اكاد اصدق حكاية الشيطان الذي ركبه .. هل هناك شياطين تعمل هذا .. فتركبنا .. انا حائرة تماما اضرب كفاً على كف .. واشعر نحوه بالاشفاق ولا ادري ماذا افعل .. اتمنى ان يعود كما كان .. ولا اعرف كيف اساعده ..  
واحب ان اتزوجه .. واخشى ان اتزوجه .. واشعر اني سوف اتزوج الشخص القديم الذي عرفته فيه والذي لم يعد الآن له وجود .. وان الزواج ربما يفشل تماما .. ولا افهم كيف يمكن ان يتغير انسان كل هذا التغير .. ولجأة .. ما رايتك .. « أنسة ١٠ ص - كفر الشيخ »

## قريباً إعترافات عشاق

بقلم مصطفى محمود

طبعة ثانية  
خاصة واثقة

القصة عجيبة بالفعل .. وهذا التغير الفجائي غريب .. ويبدو ان هناك حلقة في القصة مفقودة ..  
وانه يخفى عنك شيئاً .. هو السبب الحقيقي للتغير .. وليس من العقل ان نعلل كل شيء على انه فعل شيطان او عمل جان ..  
وهذه العلل الغيبية لا يجب ان نفكر فيها الا بعد ان يستنفد العلم كل اسبابه وبعد ان نفحص كل تفصيل من تفاصيل الواقع ونفهم كل جزء من اجزاء الصورة الظاهرة .. لا يصح ان نفترض سبباً خفياً الا بعد ان نحيط بجميع الاسباب الظاهرة .. وفي رأيي ان هناك حلقة مفقودة ..  
ولعله قد اقدم على شيء اخفاء عن كل الناس .. ومن الحكمة ان تترددى وتتريشي في خطوة الزواج ... حتى تفهمي كل شيء وتضعي يدك على السر الحقيقي لهذا التغير ..  
لقد كان رجلاً .. ثم أصبح لفرأ .. وكيف تتزوجين لفرأ!





● بريشة ناجي ●

سبق لي في العدد الماضي ان وعدتكم بالكتابة والرسم عن رحلتي  
 في لبنان ..  
 امسكت القلم وحاولت الكتابة واستعصت الكلمات وتمرد القلم  
 ووجدتني مشدودا بكل احساسى ومشاعرى مع الاحداث التي تجري  
 الآن في لبنان ..  
 قلبي مع الفدائيين .. فجر الخلاص الجديد ..



فجأة برزت في جامعة القاهرة بطلة جديدة  
.. ولكنها بطلة من نوع آخر .. بطلة لأنها  
ترتدى البنطلون .. وقامت ضجة وأصبحت  
حكاية بنطلون تلك الطالبة حاددا .. يتحدث  
عنه الطلاب والاساتذة ووكلاء الكليات  
والصحافة أيضا .

وجرت مقارنات بين البنطلون الضيق  
والبنطلون الواسع .. وبين الفستان والتاير ،  
وبين فوق الركبة وما تحت الركبة .  
وهذا كله في رأي عبث في عبث ، وانشغال  
عن المعركة الاساسية التي تخوضها البلاد ..  
وكل الشباب العربي .. الرأي هنا للدكتور  
جابر جاد مدير جامعة القاهرة .. في حديثه مع  
صباح الخير حول تلك الضجة كلها .  
ولكن اذا كان هذا عبث في عبث .. فلماذا  
حدث ؟!

ولماذا تحمس بعض الناس لتشجيع ذلك  
العبث ؟

معارك

ومناقشات

حول :

# فئاة البنطلون

## وغنافس شبرا



عبد الستار الطويلة





بل حتى المدارس الثانوية والاعدادية عندنا  
ليس فيها توحيد للزى ..  
وكما يقول الدكتور حسن شريف وكيل  
جامعة القاهرة :

- ان الزى يظهر من مظاهر الشخصية ..  
والشخصية الانسانية ليست « استجابة » لكل  
انسان .. اذ تختلف شخصية طالب عن طالب  
.. لذلك فانه من غير الواقعي ان نضج كل  
الطلاب في « يونيفورم » واحد ..

\* ولكن انصار الزى الواحد يقولون او  
يتعللون بهذا الخروج عن المألوف في الزى مثل  
البنى جيب وغيره ؟

- البنى جيب وغيره من الازياء الغربية ..  
لا تعالج بالضجة .. ان الجامعة اسرة واحدة  
.. ويمكن حلها بالتفاهم .. مرة شاهدت عدة  
طالبات يرتدين البنى جيب .. تحدثت معهن  
في مكتبى وقلت لهن ان شخصية الفتاة لا تعزى  
إحدى كمية « اللحم » التى تكشف عنها وانما  
بثقافتها وسلوكها ومدى فاعليتها بين من  
يحيطون بها .. والتفتت الفتيات ..  
- حل هذه المسألة يستلزم الهدوء والتفاهم  
وعلى نفس السؤال اجابنى الدكتور جابر  
جاد مدير الجامعة ..

- هل هذه المسألة تستلزم الهدوء والتفاهم  
مع اولياء الامور .. ولا يلزم الاثارة الصحفية  
او اثارة البوفيهات ؟

\* ولكن .. هب ان تلك الوسائل لم تنجح  
.. واصرت الفتيات على استمرار ارتدائهن لتلك

ويهمنا هنا قبل ان نسترد في الموضوع ان  
نعيش اولئك الذين ردوا اعتبار جامعة القاهرة  
بتنظيم ذلك المؤتمر الطلابى الفخم لتأييد  
المقاومة الفلسطينية في نضالها البطول ضد  
الصهيونية ضد اولئك الذين يلفون بالانعام  
في طريقها ..

لقد كان ذلك المؤتمر انباتا ان الجامعة غير  
.. وان طلابها غير .. وان شبابنا يدرك  
طريقه جيدا وواجبه العقيقى .. ولم تنبذ  
طاقته وتحرف في اتجاهات وممارك وهمة مثل  
معركة البنتلون والزى في الجامعة ..

ان الجامعة يجب ان تفرز بطلات وشخصيات  
مثل فاطمة دجبور وسامية ابو غزالة في  
فلسطين ولوى اكس وان في فيتنام .. وفتيات  
لهن اهتمامات عقلية كذلك البطلات اللاتي  
تعملن بالتمريض في مستشفياتنا العسكرية في  
منطقة القتال تحت وابل من قنابل العدو  
وصواريخه !

ولقد دار حديث طويل استمر اعواما طويلة  
حول مسألة الزى الجامعى .. ورفض الطلاب  
ومعظم رجال الاجتماع فكرة توحيد ذلك الزى  
.. فليس هناك جامعة في العالم توحد الزى

الازياء التى يقال انها غريبة .. هل تتطلون  
اجراءات ما فذهن ؟ ..  
كل من مدير الجامعة ووكيلها .. يستكران  
اية اجراءات

- انها مسألة لا تحل بتصرف ..  
\* ولكن بعض الاساتذة ووكيل كلية  
الاداب بجامعة القاهرة منع طالبة البنتلون من  
حضور المحاضرات .. هل توافقون على تلك  
الاجراءات ؟

الاجابة صريحة وحاسمة من المدير  
والوكيل ..

- لا .. ولا نلق ان هناك اجراءات اتخذت  
.. انما هي تهويل واشاعات ..  
والحقيقة ان ذلك الاهتمام الذى يبدىه بعض  
« التحصين » حول البنى جيب والبنتلون هو  
الذى يشعر العناد والتحدى ..  
فالبنى جيب موجود في الشوارع .. وفي  
نادى الجزيرة الذى يرتداه بعض اولئك  
التحصين !

وهو موجود في اماكن لها احترامها ايضا ..  
في العمل اشرف مكان .. في المسرح .. وفي  
قاعات الموسيقى ..

وهو موجود في كل جامعات الدنيا .. في  
الشرق والغرب ونحط الذى يقع فيه اولئك  
« التحصين » هو انهم يربطون بين البنى جيب  
وفراغ الروس وتلافة الشخصية ..

الحقيقة ان معظم الطالبات في اوريلوامريكا  
يرتدين البنى جيب والميكروجيب وكثير من  
الطبة يربون شعورهم .. ومع ذلك فان هؤلاء  
الطلاب والطالبات مجنون في تحصيل العلم ..  
وفوق هذا وذالك فان معظم المتظاهرين والمتظاهرات  
للدفاع عن شعوب العالم مثل فيتنام طلبة ذوى  
شعور طويلة وطالبات بمبنى جيبوميكروجيب ..  
ولقد حدثنا زميلنا السعدنى بعد عودته من  
لندن انه لاحظ ان الشبان ذوى الشعور  
الطويلة هم اكثر الشباب الانجليزى عفا على  
نضال العرب ضد الصهيونية وتلقاهما لذلك  
النضال !

وكما يقول الدكتور حسن شريف وكيل  
الجامعة : ان تربية الشعر في اوربا تظهر من  
مظاهر احتجاج الجيل الجديد على سياسة الجبل  
القديم في ادارة شئون المجتمع ..

والا كان بعض شبابنا يربى شعره على  
طريقة اثنافس فهو في الحقيقة يقلد ويحول  
ما يلعله بعض الشباب الاوربي الى قلبه ..



- ياخيتى بلا خيبة .. دى كلية مالهاش مستقبل .. كل اسمائهن  
متجوزين !





في مدرستنا اختلاط زى الجامعة عندكم  
وفاهم كل حاجة تقوى رايحة تذاكرى عند واحد  
صاحبك وانتى رايحه تنفسحى مع واحد صاحبك!



ناتج اوعى تتكبرى عليه .. اذا كنتى درستى  
فى جامعة القاهرة .. أنا كمان درست فى  
الجامعة الشعبية !

ربما انتار ذلك اهتمامك بضع دقائق اوضح  
ساعات او بضع ايام .. اكنك ستعود عليه  
وتفلق عينيك مستمتعا بدفء الشمس والرمال .  
المبنى جيب اصبح شيئا عاديا فى اوربا وقد  
انار ضجة عند ظهوره .. وهو اليوم يشير فى  
مصر ضجة اقل من الضجة التى أحدثها منذ  
عامين .. وبعد عام او اثنين سيصبح ظاهرة  
عادية .. فلا تشغلونا بقضايا فرعية .. ودعوا  
انما الذى يجب ان نشغل به بالنا .. ليس  
زى هؤلاء الشبان وانما رموسهم ..

ان هذه الرموس يجب ان تملأ بما يوعيههم  
ويكفل استخدام طاقتهم فى عملية البناء ..  
ويمنع انحرافهم نحو الجريمة وهذا هو الاخطر .  
وهذه هى مسئولية منظمة الشباب اساسا ..  
والدكتور مفيد شهاب امين المنظمة يقول :  
« اننا ندرك ان عملية ملء الرموس هى  
الاساس فعلا »

والمنظمة تقوم بهذا الدور فى مصسكرات  
التدريب والتوعية التى تجرى .  
ولكن من غير المتوقع ان يتم ذلك كله وتنتهى  
مشكلة الشباب ووقت فراغة فى شهور او  
سنوات قليلة ..

« عبد الستار الطويلة »

مئات الشباب لتنظيف الحى او محو الامية او  
جمع التبرعات للفقراء .. او التدريب العسكرى  
.. لما عيره زميله .. ولاحترمه بصرف النظر  
عن طول الشعر او عدم طوله .. بل ربما ماكان  
ذلك الطالب قد ربي شعره وتخنفس على  
الاطلاق ..

ليذهب احدهم الى نادى الجزيرة .. ليرى  
اكثر تكتل من البنات لابسات المبنى جيب  
والشبان الخنافس .. وليجر استفتاء فكريا او  
سياسيا .. سيجد النتيجة مخجلة ..

ليذهب الى جامعة اسسيوط او الى مدارس  
محافظة فى قنا او الاقصر ويجرى الاستفتاء بين  
البنات والصبيان .. سيجد النتيجة مخجلة  
ايضا ! ..

فراغ الرموس موجود فى الحالتين بصرف  
النظر عن الزى وطول الشعر ..

وهذا جوهر الاشكال .. ومن الخطا ان نصرخ  
ونلؤلؤ عند المبنى جيب متصودرين ان هذا  
مصدر الفساد ! ..

ان الزى مسألة نسبية بتطور ظروف كل  
عصر .. وقد كان الكم القصير منذ ثلاثين عاما  
يشير ضجة فى مصر كما يشير المبنى جيب ..  
بل كان الفستان حتى الركبة خروجا عن  
التقاليد وحدود الادب ..  
والمايوه نفسه كان اشبه بالجلباب منذ خمسين  
عاما .. انت الان تنزل البلاج ترى العجب ..

فليس مطلوبا فى بلدنا مثل بلدنا احتجاج  
الشباب .. انما المطلوب المساهمة فى عملية  
البناء والانشاء والتغيير الاجتماعى ..  
فقد احتج المجتمع كله .. بل خطأ خطوة  
ابعد من الاحتجاج لرفض النظام القديم كله ..  
بل وثار عليه وحدثت الثورة الوطنية والاجتماعية  
( وهى التى يعلم ويكافح من اجلها شباب  
اوربا وامريكا ) .. والمطلوب ان نبني دعائم  
المجتمع الجديد ونتخلص بالعمل الايجابى من  
كل السلبيات ..

وهنا ياتى دور التنظيم السياسى وكل  
الاجهزة الاعلامية لملء رموس الشبان والشابات  
بالوعى .. وتوجيههم الاتجاه السليم ..  
صحيح ان معظم البنات اللاتى يرتدين المبنى  
جيب تالهايات العقلية .. وكذلك الشبان  
« الخنافس » .. ولكنك ستجد ايضا ان معظم  
الفتيات اللاتى يرتدين الكم الطويل وما تحت  
الركبة تالهايات العقلية وكذلك شبان كثيرون  
حليقو الراس والشارب والدقن ! ..  
ان قضية شباننا ليست قضية مظهرية ..  
كالمبنى جيب او الخنفسة .. انما هى قضية  
عميقة .. قضية سياسية واجتماعية بالدرجة  
الاولى ..

ولو ان الطالب الذى ربي شعره كخننافس  
فى شبرا وقتل زميله الذى « عيره » بالخنفسة  
.. كانت تستغل طاقته فى حيه مع غيره من





# من مفكرات

## رجل يحدد طويلا في لمبات النور !!

القرى في مصر .. متوسط انارة القرية يتكلف ١٥ الفج ويطلب بانشاء صندوق خاص لمشروع كهربية القرى ، ينظم تمويله بمعرفة وزارات الخزانة والادارة المحلية والكهرباء . ويقتصر الصرف منه على مشروع كهربية الريف .

الرجل - وهو المهندس احمد سلطان محافظ المتوفية ورئيس لجنة كهربية الريف يقابل صباح اليوم الدكتور عبد العزيز حجازي وزير الخزانة ، الذي يتفق مع المهندس سلطان في « أهمية الكهرباء في الريف » ليضعا الخطوط العريضة لمشروع الصندوق الخاص .

اهتم بالخبر لاننا اعتدنا ان ننظر للاخبار (الجافة) مثل الكهرباء والفولت والشبكات بعين غير متاملة . لكنى اوى في هذا الخبر نور المستقبل

الرجل يعتقد ان كهربية الريف ضرورة من ضرورات رفع المستوى الاجتماعى والاقتصادى فى القرى الرجل يعتقد ان الكهرباء معناها تقدم . الرجل يؤمن بالخبرات العالمية فى كهربية الريف . يقول انهم فى المجر ، استطاعوا الاستفادة من طبيعة الارض يربط بعض القنوات او المصارف ذات المناسيب المختلفة واستغلوا الفروق فى المناسيب فى توليد طاقة كهربائية . وفى ايرلندا ، اعطيت اولوية كهربية مناطق الريف الايرلندى على المناطق التى تدر عائدا اكبر . وفى بعض قرى انجلترا استخدمت قوى الرياح وقد ثبت انها اقتصادية وفى البرازيل ، اشتركوا الاهالى فى عملية توصيل الكهرباء كل بخبرته وامكن الانتهاء من المشروع فى بضعة شهور .

والحدات فى تشغيل المحالج والآلات الزراعية ، وورش مواد البناء ومحطات السرى واستخدام الآلات فى صناعة منتجات الالبان وتصنيع الحاصلات الزراعية . الرجل يعلم بان تضيء لمبات

يقول الرجل ان اول تجربة لكهرباء الريف فى بلدنا كانت فى قرية درنگه باسيوط ، وبعد نجحت ، فكانت تجربة رائدة . ثم تلتها تجارب اخرى نجحت ، وبعثت حياة اجتماعية جديدة



حسين ذو الفقار صبرى

## المجتمع الدبلوماسى

♦ ♦ حسين ذو الفقار صبرى يكتب هذه الايام دراسة واسعة عن الصهيونية ، والدبلوماسية الصهيونية ..

♦ ♦ قضى محسود وياض وزير الخارجية ليتين فى مستشفى المعادى بسبب ازمة فى الكلى ، زاره بعض السفراء ، وكان الحديث عن مرض الكلى فقط واحد طرق علاجها ..

♦ ♦ السفير الانجليزى فى القاهرة ، لا يتكلم مع اى مصرى الا باللغة العربية الفصحى فهو يجيدها نظما وكتابة . والسفير الانجليزى يعمل فى معظم الدول العربية وآخر منصب له سفير انجلترا فى العراق .. اذ عاد الى ذلك انه متزوج من تركية .

♦ ♦ ابا بانت ، السفير الهنلى السابق فى القاهرة ، ارسل الى اصلحائه فى القاهرة يطلب منهم الاستمرار فى مزاولة رئاسة «السوجا» ، باعتبارها الملاذ الحقيقى للنفس ضد المذاب البشرية .

## نقابة البوابين تحتج

فى القاهرة - وفى حي عابدين - نقابة البوابين ، اعضاؤها والمشترون فيها ٢٥٠ بوابا من كل احياء القاهرة . النقابة تمنح البواب بطاقة عضوية وبمقتضاها ، يعمل على معاش اذا مات او اصاب أثناء عمله ..

تعاول نقابة البوابين ان تدخل للصلح مابين المالك والبواب اذا حدثت مشاكل .. ويقول سكرتير النقابة ان البواب شخصية هامة فى العمارة ، فهو « الحكماء » المكلف بحراستها اسماء الشرطة والمالك .. هذا الاسبوع ، تغير وضع النقابة واصبح اسمها « نقابة خبراء العمارة الاستقلالية » واخذت تضم كل من يعمل فى البيت من الطباخ الى السطرى الى البواب الى الزبال ..



عمر الشريف

## عمر الشريف

### يفنى بلبلج حمدي

يعلى بلبلج حمدي هذا الاسبوع الى السبروك فى النمسا ، حيث يلتقى بعمر الشريف .. الذى سيطلق لنا

بلبلج ، يستخدمه محمد علوان فى سلسلة الحب الفصيح التى تقدمها اذاعة الشرق الاوسط فى رمضان .. هذه هى المرة الاولى لعمر يفنى فيها بالعربية



## عزيزى المحرر

« حصلت الحادثة امس ، دخل الموتوسكيل خطا فى الاتوبيس ، فنهشم الموتوسكيل وسقط راكبه وسط دماء عزيزة وتولاه الاتوبيس وصباح الكسارى : حادثة يا حضرات ، اركبوا الاتوبيس تانى ا وفى الحال جاء كونستابل المرور وطلب شهود عيان للحادثة .. وتطوعت وقلت : انا اشهد ان الموتوسكيل غلقان .. وباليمنى ما تطوعت ا منذ ذلك اليوم وانا رايع جاي التحقيق .. كل يوم تصلنى ورقة من النيابة فى مقر عمل ، واتوجه للتحقيق ، وتعبت من العملية .. »  
« المطيع شاكر الغلبان »  
مصنع الجوت القاهرة

## عزيزى المطيع

١ - مرمطك فى التحقيق شي. يعترض اى عاقل عليه .  
٢ - كان المروى ان يؤخذ اسمك ساعة وقوع الحادث وتؤخذ منك بعض التفاصيل . عنوان منزلك . رقم تليفونك . مقر عملك . ثم يطلق سراحك الى عملك دون تعطيلك .  
٣ - حين يحتاج الامر لشهادتك ، يرسل فى طلبك ثم تلعب مرة واحدة ، للشهادة وانتهى الامر ..  
٥ - فى حكايتك يا عزيزى - الغلبان - المشكلة هنا فى الروتين

« المحرر »

## FROM THE NILE TO THE VISTULA



### ميدالية أم كلثوم

ام كلثوم ، استقبلت فى الاسبوع المافى ، مسز كونراد ، التى قدمت لها ميدالية ذهبية ، حُفرت عليها صورتها وحفر على طرفها الآخر اله الحب كيوييد .  
الميدالية من صنع شركة الثانية ، ارادت ان تقدر كوكب الشرق فى احد مشروعاتها ، بان تلوح بميدالية ذهبية فى الاسواق يقتنيها كل من يحب ام كلثوم .  
الميدالية ٥٠ قطرها ٢٥ ملل ، و غير الذهب فيها ٢١ قيراطا .  
والبايع بما يعادل ٧٥ دولارا .

### بولندا

### ترقص

### الحجالة !

نشرت مجلة « بوليش ريفيو » كبر مجلات ريفيو « اكبر مجلات صحفيا عن زيارة الفرقة القومية للفنسون الشعبية .. »  
الصورة ، التقطها مصور بولندى قال انها « احسن صورة على الاطلاق » فكلما رآها ، احس برغبة فى تقليدها . الصورة لنجمة الفرقة « الراقصة يسرية » .

نالت المجلة ان وارسو صقلت كثيرا للفنون الشعبية القادمة من على سفك نهر النيل الى سفك نهر لستولا وقالت ان هذه الفرقة طرأمة قدمت خلال اسبوعين ، ١٢ حفلة .. وفى نهاية العروض ، وجهت الفرقة البولندية للفنون الشعبية « مازوبيشكا » النصوص للفرقة المصرية .

### ملاحظات

زوت هذا الاسبوع مجمع المحاكم والنيابات فى امسية . واعترف انى لم اصلق انترى مكان ترلوف عليمه روح العدالة ..

فالتريق الى الصمارات التى تحتلها المحاكم ، خريق مترب ضائع الملاج ، وراهن اذا استطاع انسان ان يذهب لاول مرة كهذا المجمع ، دون ان يدخل عمارتين وثلاثة ويضا فى عمارة المجمع . اراهن اذا استطاع انسان ان يحفظ توازنه وهو يصعد سلالم المجمع . فالسلالم مكسورة ، وزجاج الشبايك اعترل مهمته . والتزال اعلى نفسه من تنظيف السلالم ومداخل العمارة ، ولما دخلت حجرات رجال النيابة دعشت . فالحافظ مسقة بيافسه . والمطر لم يرحم الجدران . وبالحصار اصابتني دهشة . كيف يستطع هؤلاء الابطال ان يدوسوا قضايا الناس وهم فى هذا المكان الذى اعمل قضيتهم هم .. قضية العتور على مكان انظف واشهر صحة ..



هذه حكاية شابة  
في الثامنة عشر ..  
باعوها طفلة بعشرة  
جنيهاً .. لما كان  
عمرها عشرين يوماً !

# نادية بنت مين؟

حدث كل شيء بلا مقدمات ، كانت نادية صبيحة جيرة غارقة في المذاكرة حينما قطع الصمت طرقات ماهوفة على الباب . فتحت نادية لتجد امرأة تهجم عليها وتقبلها ، وتناديها : بنتي ... خدوكي مني . تعالى لحضن امك يا قلبي .. والتفتت نادية الى امها « مرجبة » فوجدتها صامتة .. وقد أطرقت رأسها ...  
ولنبداً الحكاية - التي لو سمعتها من أحد لظننت انها احدي قصص حسن الامام - لنبدأها من آخرها . من قرار النيابة !

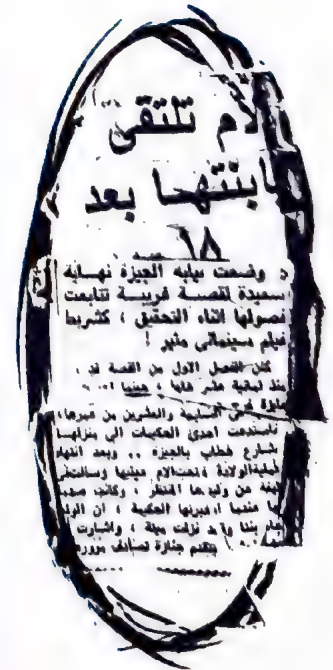
فالبنت لن تستطيع ان تفتح عينها ذات صباح ليقل لها ببساطة قرار اداري « يتغير مكان الامانة العالي » حيث يثبت ان والدتك على قيد الحياة وانك من دمها ولحمها .. ثم اني اميل في الواقع الى سؤال البنت واعطائها مطلق الحرية في اختيار مكان اقامتها ، وتحت اي سقف تريد ان تعيش . والتفت جمال منصور رئيس النيابة لي ، وقال « ان الواقعة تطرح سؤالاً هاماً . هل الابن هو ابن اللحم والدم ، ام ابن الذي دبر وسهر والليالي ؟ ان الطفل المتبنى بعد مرور اعوام على تبنيه ، يلتصق بوالده الجديد ، التصاق اللحم والدم . هذا رغم ان الابن - بالتبني - لا يورث في حكم القانون .. »

سالت رئيس النيابة ، اين تعيش البنت الآن ؟

« ان الواقعة انقضى عليها ١٨ سنة كاملة ، وان الحكمة المتهمة وزوجها المهندس قد قاما بتربية الفتاة طوال هذه الفترة ، ليكفي المتهمة التي حاولت ان يكون لها ابنة رغم انها عاقر وزوجها الذي خدعته في ذلك الامر ماالم بهما ان الم من جراء ذلك ، والاجبر والاصح للمجتبى ان تذهب الواقعة كلها الى النسيان .. وقرر جمال منصور رئيس نيابة الجيزة السككية حفظ القضية ، بعد ان رأى انه من خير المجتمع ان تذهب الواقعة كلها الى النسيان . »

وقلت لرئيس نيابة الجيزة الكاوية ، وانا اجاس في مكتبه بشارع السودان بامبابية :  
- لماذا امرت بحفظ القضية ؟

قال : لان النيش في الماضي مؤلم ، ولان ظروف هذه الواقعة الغريبة اشد الما . انت امم بنت شابة ، تطالب بها امها الحقيقية بعد ١٨ عاماً انا كرجل قانون عندما اكتشف هذه الحقيقة ، لا بد ان اصدر قراراً بعودة البنت لامها . ولكن البنت قام بتربيتها رجل آخر وزوجته ، والقرارات في هذه الحالة لاقية لها .



انا المست والرها



# مفيد فوزى



الضابط : العميد عبد الحميد بسيوني مأمور القسم .

أقوالك : « تقدمت فايزة فوج حسن النقية بشارع خطاب ، وروت انها اكتشفت وجود ابنتها التي قيل لها انها ماتت منذ ١٨ عاما أى عقب ولادتها مباشرة . وانها كانت كلما رأت البنت واسمها نادية ، خفق قلبها بشدة وانها عرفت الحقيقة إثر مشادة بين نساء اتحي . . ولما اطلت نادية من اثنيك تغلب منهن أنهود ، اشتبكت مع سيدة وقالت لها انها « لقبكة » . . وعلم الفوز فمست فايزة فوج ان نادية هي ابنتها التي قامت بتربيتها التحكية موجهة ابراهيم . وظالمت فايزة فوج بابنتها نادية . بعد تحريات النقيب منير عبد العال مسالون المباحث ، كان الامر امام النيابة للتصرف . - ٢ -

المكان : نيابة الجيزة .  
وكيل النيابة : حسن سليمان .  
أقوالك : « قضية خلف كما يسمون من الملابس . استندت الحكمة موجهة ابراهيم والام الحقيقية فايزة فوج .  
س : يايت موجهة ، عمرك كلم سنة .  
ج : ٧٥ سنة .  
س : نادية في بيتك ؟  
ج : لا . . بنت فايزة فوج . . بس الحكاية !  
س : انت بتغلى اولاد ؟  
ج : لا يايبه !  
س : جوزك عرف الحقيقة ؟

لدرجة انه فقد احساسه بعذاب الآخرين . ولو انقل بكل مشككة ، لانهار تماما . ولاستبدلوه بالخر . يضع عواطفه تحت لدميه . .

من خزانة الحكمة والثروة ، التي نزلها عن الجدات عادة . استدر تمثلا عاليا لجدتي ، كان يحلو لها وهي تعد قهوة الصباح ، ان تفض : ٥  
اى مجنة او مشككة تواجهها . وكانها تملكها مع السلام . كانت جدتي تقول « الى يشوف بلاوى الناس تهون عليه بلوته » .

هذه واحدة من (بلاوى) الناس . وقائدها غريبة ، تفاصيلها اشد غرابة . وكانت لقدرت - طوال الاسابيع الماضى - ان انتقل كضباط المباحث امانة الواقعة . استغنت بوكلاء النيابة الذين حققوا فى القضية . استغنت بمعاشر رجال الشرطة وكانت خطتي ببساطة ان انقل وجهات نظر كل الاطراف . . بأمانة .

وهذا «ملف» آخر للقضية لايعدل رقما . - ١ -

المكان : قسم شرطة الجيزة .

ضغف على جرس وطلب ملف قضايا الخلف لادري . . وعندما كان كاتب النيابة يبحث عن عناوين اطراف الواقعة . قال وهو يضحك : «البنت يا الفندم ما عجبهاش حال ابوها الحقيقى ، باتت عندهم ليلة ورجعت بيت المهندس اللى رباهها تانى» .

ثم مال كاتب النيابة براسه فوق الملف . . واخذ يقرأ بصوت عال ، وانا اسجل :

١ - اسم البنت : نادية صبحى جبره .  
ومقرها ٨١ - شارع الصناديل بالجيزة .

٢ - اسم الاب الحقيقى : شعبان عبد الممد .  
ومقره شارع خطاب بالجيزة .

٣ - اسم الوالد اللى رباه : مهندس صبحى جبره .

٤ - اسم الوالدة الحقيقية : فايزة ارج حسن .

٥ - اسم الوالدة التى ربت البنت : موجهة ابراهيم .

وهمس كاتب النيابة لى اذنى : اى خدمات ؟ قالها وكانى جئت استخرج بطاقة تموين . لكنه مدور ، فلقد غرق لاذنيه قطعا فى مشاكل الناس

الحقيقى ولدت لا تحرق منى !



فايزه فرج ، عارفة بيتنا كويس .. وعارفة ان ناديه عايشة معانا .. وكانت عايزه فلسوس وتسبب لنا ناديه اقولك الحقيفة ، مقدرش الفرط في ناديه .. الفرط في روجي ، انها ناديه لا ا اماها فايزه كانت عاوزه ستين جنيه .. اولاد الحلال نصحوني ، ماتعيلش مساواة بالفلسوس .. ناديه مش حاسب البيت .. لو ادتيهم فلسوس .. المسألة مش حا تخلص ، الطصح هايكثر .. عملت بالنصيحة .

- ٦ -

المكان : شارع الصناديل .

الاب : مهندس صبحي جبره ..

الحالة النفسية : سيئة ..

اقوالك : انا تبيان ، ودماغى فيهاش خرم ابره للكلام .. المسألة بصراحة ان الام فايزه فرج ، باعت بنتها وهي بنت عشرين يوم لمراتي مرجحه ابراهيم ، بعشره جنيه .. مراتي ست ماتت غلغلش .. امر الله .. ودنى مش اول طفله تتباع .. قبل كده باعت فايزه طفلة بغصة جنيه وماتت .. انها ناديه كبرت .. واحنا ربيناها وشلنا همها ، ويهمنى مستقبلها ... وانا عرفت الموضوع كله من ثلاث سنين بس .. عرفته مصادفة لما اطلمت على بطاقة مرأتى الشخصية وعرفت انها كان عندها ستين سنة لما خلفت .. وانا رحت بيت اهل مرأتى فى الروضة يوم ماكلموني وقالوا لي مرجحة جابت بنت .. رحت ولقيت ناديه جنبها .. ده امر الله .. ويمكن مرجحة غلطلت وكذبت على .. انها كانت عايزه طفلة تملأ عليها البيت .. اما شعبان عبدالصمد والد ناديه وزوجته ، فسأومونا على البنت ورفضنا .. فوصلت الحكاية للبوليس والنيابة .. واحنا مستعدين لاي احتمال .. ناديه فى سن تروح لها بالاختيار .. ناديه بنت عاقلة وبفكر وعارفة مصلحتها .. ناديه مش معقول تفارق سريها الى كل يوم ادخل واطمن عليها .. واغطيها .. ناديه شاطره فى المدرسة ... اتحتنا .. عاوزها تروح معهد اللاسلكى وتسافر برة ، تبني نفسها وتتجوز .. انا راجل شريف .. ربيت ناديه ، ومنعت عن نفسى اللقمة علشان محرمهاش من حاجة .. انحرمت منها كيه ؟ كيه ؟ .. انا مش ابوها ، لكن .. انا عملت اكتر من اللى يعملوا ابوها الى رماها ..

- ٧ -

المكان : شارع الصناديل ..

البنت : ناديه صبحي جبره .. السن ١٨ سنة .. تعليمه بالتوجيهى - ادبى .. اقوالك : كانت المسألة مفاجئة بالنسبة لي .. حبيت ساعتها انى باتقت الف حته .. شئ قاسى ان الانسان يطلع عليه صبح ، يلاقي نفسه حاجة لالية .. يلاقي نفسه ابن حد

ج : عرفها من ثلاث سنين بس .

س : وعمل ايه لما عرف؟

ج : ده روجه فى ناديه .. احنا ربيناها وشلناها ، وفى جوه عيننا حطيناها .. قرار : يفرج عن الحكيمه مرجحه ابراهيم بالفصل ائلى ، وتسلم ناديه الى امها فايزه فرج حسن - توقيع : وكيل النائب العام حسن سليمان .

- ٣ -

المكان : امام مستشفى الترمذ بالجيزة ، كشك سجاير .

الاب : شعبان عبد الصمد . والمهنة سمسار على باب الله .

اقوالك : « البنت بنتى » مفيش كلام . ناديه حبيبتى ، مفيش كلام .. قضية وليساهم مفيش كلام . وبك كبير . مفيش كلام .

- ٤ -

المكان : شارع خطاب بالجيزة .

الام : فايزة فرج

اقوالك : من تمتاشر سنة ، كنت بلولد فى مستشفى ام المصريين فى الجيزة وربنا اكونى بينت ، كانت بتولدنى «مرجحة ابراهيم» وبعد مطلقت من الزوج ، قالت لي البنت ماتت ، وربنا يعوضك وقالت لي المستشفى دلقتها بمعرفتها . انقنا غالى . بكيت وثقت ربنا يعوضنى . وفاتت الايام ، وفى ليلة مائتية فى شارع الصناديل ، الشارع اتل ورائه ، ولقيت خاله بين شوية نسوان . كلمه من هنا وكلمه من هناك وفقت اشوف ايه العبارة ، بصت اسم النيز حارسها ناديه ، وقالت بصوت غالى ياناس عاوزه الذكر .. ربنا يهد حيلكم ، انتسم ماتت بوش من المناقرة دى .. وبعتين سمعت واحد من بتقولها : مابقاش الا انتى ياسست ناديه ، ده الى يعرف اصلك وفصلك يفتش . ماهو لو كانت مرجحه امك مكنش ده يبقا كلامك !

- ٥ -

المكان : شارع الصناديل .

الحكيمه : مرجحه ابراهيم .

اقوالك : انا مخطفتش ناديه .. ولا زورت فى شهادة ميلادها .. انا ربيتها مدام امها مش عايزه تربيتها .. امها جاية بعد ١٨ سنة تطالب بيها ؟ تلخدها .. اذا كانت ناديه عايزه تعيش وياهم ! صحيح ما انكرش ان ناديه بنت فايزه فرج وابوها شعبان عبد الصمد .. لكن احنا ربيناها .. ومخلص خنالة فى العتة ..

ثانى .. ده الى حصل .. مانكرش ، خدتنى العاطفة ، ورحت عند ماما « فايزه » .. واتعرفت بزيت « اخنى » وعادل « اخويا » .. وسلقت زينب بلوونى . وعشت يومين . لكن مقدتش اكمل بعد كده يوم واحد .. طريقة العيشة غريبة .. ماله تحملتش .. كنت حاسه انى بازور واحدة صاحبتى وكنت باينة عندهم ... رجعت لبيت بابا صبحي .. مقدرش اتصور حياة جديدة بعد ١٨ سنة .. وانا حرة اختار راحتى .. انا لما حصلت الدوشة دى ، كنت باتقطع كل ما اشوف بابا صبحي عينه تدمع . راحت السنة ، دخلت الامتحان وسبت الورق فافى .. قلت لنفسي ياناديه لازم تكونى شجاعة وتواجهي المسألة .. الى حصل حصل .. احنا مش حتمل الكون .. انا فى بطاقتى الشخصية ناديه صبحي .. وفى شهادة الميلاد ناديه صبحي .. والبنات عارفين ناديه صبحي .. ازاى بين يوم وليلة ابقى ناديه شعبان .. مش معقول - انا احترم اى قرار واى قانون يرجعنى عند ابويا وامى .. لكن حاروح واهرب وارجع بيت بابا صبحي . سيبونى فى حالى اذاكر ، واسافر واهرب من الهم ده .. يمكن ربنا يفتحها فى وشى ويعوضنى العذاب الى بالتعبه كل ساعة . بابا خايف ، يمكن يخطفونى .. طيب يخطفونى وبرضه حاروب وارجع بيتنا ، لسرى ، لدولاب هدمى .. لرايتى المكسرة .. ما خلاص الحير فى اللى ربي .. وشالنى على كتفه .. وقصت على حجره ، وطفح الكوة علشان يخلينى بتى آدمة » ..

● يقلل الحضر ..

ويعتبر هروب « ناديه صبحي » من بيت ابيها الحقيقى شعبان عبد الصمد الكائن بشوارع خطاب بالجيزة .. هروبا شرعيا .. مع احترامنا التام لكافة القوانين الادارية التى تنظم امور المجتمع .. فبقاء ناديه فى بيت والدها - بتوبة اى قانون - هو نوع من بيت الطاعة ينفلد لأول مرة مع .. بنت .. الاب يطلب ابنته للطاعة .. لكن ناديه صبحي ، الكائنة بشوارع الصناديل بالجيزة تطيع « العشرة » وتطيس البيت الذى شهد طفولتها وصباها وشبابها ١٨ سنة .. بلا ملل او كلى .. وتطيع حنان الاب ، ذلك الحنان المقطر ، الذى لم يبق لها فى الدنيا سواء ، تلتحف به وهى عارية امام المجتمع .. « مفيد فوزى »



قريبًا — عدد غير عادي —  
عنه

# الزراعة



دراسة عن اقتصاديات الزراعة  
في الجمهورية العربية المتحدة  
مع آخر أخبار القطاع الزراعي

يصدر عن :

**دار البحوث**



١٠٠ صفحة  
بالأوفست والألوان

بمناسبة السوق الدولية للزراعة والأغذية



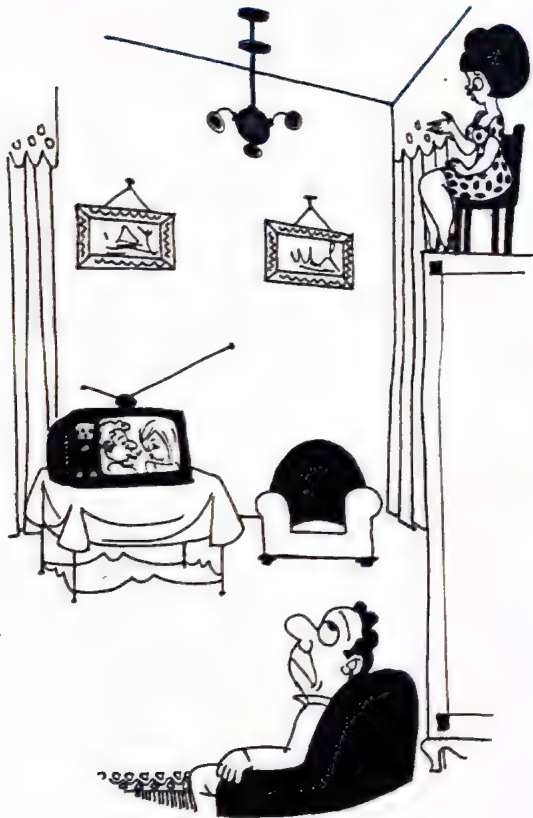
# کاریکاتر



- سبک منها ... دی  
اخلاقها وحشه قوی ...  
کل یوم تلاقی کشیدن  
الحاضرات بتاعها  
طالب شکل !



- نروح البیت و بلاش  
نسر فی ای مکان احسن  
حد یسوفنا !



- انا طبعی کرده اتعودت اقعد بلکون !



- بلاش ندخل دلوقتی  
... اصل من جای لی نوم !



- شاید ... بنفاهر کل یوم بتسریجه جدیده ازای  
عشان بیه لا ارواح للکوافر کل یوم ماتتخافش معایا !



- ارجع یامجنون ... الدنیا لسه بخیر ... خلیک متفائل



رسائل من الير الشرفى



من شاب مصرى إلى هيلينا

لم يكن سفرى الأخير إلى الأقصر - رحلة عادية - تعقبا عودة - كان فرارا من مدينة -  
هرما إلى مدينة جديدة - كان هجرة - ان السائح مهما طال لياحه - يامل في عودة -  
إلى الثقافة التي بدأ منها - حاملا معه مجموعة من الذكريات والصور الباهتة - كالتيار  
الضائع بتيابه - سرعان ما ينطفئ وهو يقتل - ليستأنف حياته القديمة - أما أنا  
يا هيلينا فقد فررت الاندفاع - وراء غدا الاق - الفاضل - القط الذي نلاني فجريت  
لاحق به - بينما اكتفى هو بالتراجع - متلذذا بلهائى والعرق المتساقط منى - فروت  
ألا أعود إلى مكان فارقه - أو التفت خلفي أبدا - وكثيرا ما دخلت مدنا أعرفها - مدنا  
ضمت ليها زمتا - ورغم ذلك كنت أحس بانها لنفرت معي - كاني ادخلها لأول مرة -

أنا في - الأقصر - العربية -  
في - طيبة - اليونانية -  
في - وامت - الرومانية -

وبين حين وآخر أسمع من يقول لي لمسا :

- وامت - كلمسة هجوليلية منها السلطان !

أنا لانا أكتب اليك - من مركز لكل العالم القديم - عاصمة امبراطورية امتدت حدودها  
من مملكة خيتا وبلاد الحبشيين - في مصر الشمال - إلى بلاد النوبة في الجنوب -

اسم في شوارع مدينة مبهمة - كلما  
تقدمت خطوة إلى الامام - زادت المدينة ابهاما -  
انتشر منه مداخل البيوت - أقامى النقوش  
المرسومة على أسوار المعابد - من الخارج -

أحمد هاشم الشرفى



شريف

# الرسالة الثالثة

بين حين وآخر - في شارع السياح - الذي  
يطوق المدينة - ياتي أنا أعرفها - عندما  
تلوح أجهزة التكيف - منتصبة بأشكال  
تربلتها - مثل الحامول - الثبات الطويل الذي  
يمتص الثبات الاصل - دون أن يفرح لعرا -  
أما حواذى المدينة - فهي لا تختلف عن جو  
القصرية المصرية : بآية القللال ..  
... غمام ينهض وانما داخل الانسوبة ...  
مترعا طريق العابر - الخياط العربي يرش  
يعيشه - أمام صيانه - تحت بقع الشمس  
التساقطة على راسه - وأمامه مئس فسم -  
مطرق في الضخامة - المكواة التي تتحرك  
بالقم - بدلا من اليد - وسط يغلق أذوق  
يتصاعد من موكب الفز - السيدات العجائز  
الفاخرات إلى درجة ملزمة - جالسات خلف  
أكوام الليبون وحزم الليل - وعلى الجانبين  
مغزلون الخشب - مغازل مظلمة تلوح منها

فوق كتفيه - تحت الشمس - أحجار ودرتها  
أنا عنه - وأحس بها الآن تثقل كتفى -  
كلما حاولت التهوى من فوق سريري - أو  
مقعدى - كان جدى - عبدا وتيا - هذا هو  
نسبى المكتوب في البردية المجهولة - كان  
يحمل مثل بعالم الفضل - مختلف عن هذا  
العالم - لم يكن يؤمن بالعودة إلى نفس هذه  
الحياة - مثل الهندوكى - والا تعلم وأظلمت  
من حوله الدنيا - فمن الذي يعلم بالعودة إلى  
حمل الأحجار ؟ وأنا أتجول كل يوم - هنا في  
مدينة الأقصر - باحثا عن صمنه - في المعابد  
القديمة - عن اللآلئ المسحرة والتماثيل  
وأواني البخور - التي انتزعت منه حرته ..

\*\*\*

شارع واحد يطوق المدينة - مرصوف  
ونظيف قليلا - لأن السياح يسرون فيه -  
وبقية الشوارع حواذى فسيحة - تزدهم فيها  
الدواب والأطفال والحشرات - ويخلق في  
سماتها اللباب - الباني الحكومية تبدو لي

أحاول أن أرفع النقش الأول والثاني  
والثالث - العربي واليوناني والفسرغوني -  
أتمسك بأصابع يلى ملامح الوجه - أتمسك  
والصق الذي بالجدار - أنظر خلصة من  
الثقوب - فمن يدونى ربما أجيد وجهى -  
كنت عابرا من مدينة بشمة - ارتكبت في  
شوارعها الكثير من الجرائم - أطلقت الرصاص  
على رجال أبرياء - وبذبت النساء والأطفال -  
في خيال - لو عدت إليها لحاكمونى على هذه  
الجرائم اللاهنية - كنت أبحت عن برودة  
مجهولة - تنبت نسبي إلى المدينة الجديدة -  
والأمت لغما - مثل كل المهاجرين إلى البلاد  
البعيدة - عندما توألمهم لظلالهم الأخيرة -  
في القرية - وفي كل ليلة كنت أبني لنسبي  
هرما خرابيا - لكي أدفن فيه أسراى وللالدى  
الزيلة - ثم أهدمه في الصباح - وأعود إلى  
نسكى في الشوارع -  
إن جسدى الأكبر لم يكن ملكا يا هيلينا -  
أنا وألق من ذلك - كان عبدا يحمل الأحجار



الهورى والصلاح ... والصميدى  
والبحراوى . والمسلم والمسيحى . وكانوا  
دائما ينتظرون تجربة كبيرة تجمعهم . تجربة  
أكبر من خلافاتهم الحقا . حتى جاءت الحرب  
أخيرا ..

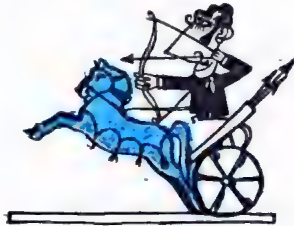
ويلوح لى مبنى مجلس المدينة ...  
واصعد درجات سلم رخامى . وأقابل رئيس  
المدينة . لقد جاء الى الأقصر من أيام الليلة ...  
ليتولى منصبه الجديد . إذن فلن نتحدث عن  
إنجازات . سوف نجلس معا لنحلم . ونظرت  
الى الرجل باشفاق . وهو يصافحنى مرحبا .  
عليه أن يواجه الكثير من المشاكل . فالسياحة  
راكدة . والمدينة غارقة فى الصمت والانتظار .  
إن زائر الأقصر يحس بذلك لأول وهلة عندما  
يرى عربات الحنطور واقفة فى صفوف  
طويلة . لا تتحرك . وقبيل ذلك كان من  
الصعب العثور على عربة حنطور غير مشغولة .  
وكانت أجورها مرتفعة الى درجة مذهلة .

وحديثى رئيس المدينة . عن مشروع إقامة  
خيام للسياح . فى مكان يبعد عن الأقصر  
ثلاثة كيلومترات . حديثى عن مساعدات .  
يطلبها من وزارة الثقافة لإنشاء قصر ثقافة .  
لقد واثنى الفرصة فيما بعد . لارى مكان  
الخيام . وأحسست بشك فى نجاح هذا  
المشروع . بسبب المسافة التى تعزل المكان .  
عن المدينة . وعن النطاق الذى يتحرك خلاله  
السياح . ولا أعرف من الذى أقام « كازينو  
سياحى » فى هذا المكان .. ولم يدخله زائر  
واحد . وبجانب الكازينو المهجور فندق لم  
يتم بناؤه . بعد اتفاق الاعتماد المالى المخصص  
لبنائه أن الانسان يشعر بالأسف . اذا انفق  
الاموال وحصل فى النهاية على جدران باردة .  
وعلى خرائب . أنه يشتري الفشل بشئ باعظ  
واخبرنى رئيس المدينة . أن الكهرباء  
وصلت الى قرية « نجع الملقطه » بالكرنك .  
خلال ٤٨ ساعة . وكنت أعرف أن هناك  
مشروعا للصوت والضوء . فى معبد الكرنك .  
تقوم به بعثة فرنسية . ولذلك فإن الكهرباء  
تصل الى هذه المنطقة . لأول مرة فى التاريخ .

وخرجت من حجرة رئيس المدينة . وواجهنى  
يعمل بها جهازان لتكييف الهواء . وواجهنى  
الهواء الساخن . بنفس العنف الذى واجهنى  
به . عندما لمست بقمى رصيف المحطة .  
وسمعت عجلات عربة تنطلق . وأنا أهبط  
السلم الرخامى . ووصلت الى الباب الخارجى  
للمبنى . فوجدت الشارع خاليا . من المارة  
ومن العربات . وادخلت سعى . لأعرف فى  
أى اتجاه سارت العربة . وقلت لنفسى : لماذا  
أهتم دائما بهذه الامور . فلتهذب العربة الى  
أى اتجاه . وكنت مضطرا فى ذلك . بطبيعة

جليابى . وجلست فوق صعب . اشم رائحة  
النرا . واتسل بمنظر المجازل الفساعات .  
واتابع بقع الشمس . على رأس الخياط وهو  
يرمش بعينه . اتابع حركتها وهى تستقر  
فى حجر الصبيان . وتزحف على لسان اللص  
الضخم . حتى تصل الى مقبض المقص .. ولم  
لا ؟ انى اتسل . وبهذه الطريقة يمكننى أن  
أحتل الانتظار . مثل سجناء سيبريا . فى  
رواية دوستوفسكى « منزل الاموات » . فقد  
كانوا يمدون الاوتاد المحيطة بالسجن . كل  
يوم . ويقولون : حقا . ان الانسان حيوان  
طويل العمر !

لابد وأن أهال الأقصر . اختاروا فلسفتهم  
فى الانتظار . بالاستغراق تماما فى الايمان  
بالدين فالكثيسة التى أراها فى طريقى .  
عندما أخرج من الفندق . هى كنييسة  
كاتوليكية . أكثر مذاهب الديانة المسيحية .  
تمسكا بنص الانجيل . والمساجد كثيرة .  
أما الكازينو المقام فى حديقة البلدية . فعليه



لاينة كبيرة تحمل هذه الكلمات : « ممنوع شرب  
المسكر الخمر هنا لاسمى باسمها . ولكن بالحكم  
الصادر ضدها . اسمها يحمل  
ادانتها . وبذلك لاتتاح للانسان  
فرصة . ليفكر لحظة واحدة . هل الخمر حلال  
او حرام . عليه أن يتراجع وأن يفرق نفسه  
فى شئ أكبر منه . لانه حيوان طويل العمر .  
وأخرج فى نهاية الجولة . من حورى  
الأقصر . الى الشارع الرئيسى الذى يطوق  
المدينة . شارع السياح . يسالنى بالغ  
« انتيكه » وأنا أأمل واجهة دكانه :  
متى يجيى السياح ؟

وأوصل سبرى . وقد غاب الشارع  
بتفاصيله عن عيني . الحرب . انها لن تنتهى  
بعد شهر .. لانها تحد .. ومصر  
وهى الحروب التى التفرناها طويلا ..  
منذ آلاف السنين . منذ معارك بسماطيك .  
لكى تعبرنا وتخلق منا شعبا متجانسا .

واتوقف فى الشارع . لكن تفكرى واصل  
حركته . حتى انتهت الى فكرة مغلقة . كنت  
أبغى الحصول عليها . من راسى . لقد عاش  
المصريون دائما فى تباعد .. فهتسسا

رائحة الفراء ومجلات ممثلة ياوانى نحاسية  
يملؤها الصدا . واسرة ذات أعمدة حديدية  
شاهقة وكنت أظن انها انقرضت من زمان  
بعيد .. يتحرك الجميع .. فى هذه  
الحورى المزدهية ... دون وقوع  
حوادث ودون مصادمات . لا أحد منهم يدرك  
« مغاطر الطريق » . بالدرجة التى يحسها  
القاهرى . وهو ينتظر إشارة المرور .

أجلس فى المقهى ليعحدثنى الناس عن مشاكل  
كثيرة . عن المياه التى لا تصل الى الدور  
الثانى أو الثالث والمواسير القديمة . عن  
قذارة الشوارع وضعف تيار الكهرباء . عن  
« الكابل » الوحيد الذى يصل البر الشرقى  
بالبر الغربى . لو انقطع - كما حدث للكابل  
الأخر - لقط البر الغربى فى القلام .

وهم يتحدثون أيضا عن فراغ  
طويل يعيشونه فى صمت . ليس فى الأقصر  
مسرح واحد أو قصر ثقافة . والمكتبة الصغيرة  
التي رأيتها . كانت تحوى بعض النشرات  
الحكومية . ومطبوعات المجالس العليا : الفنون  
والشباب والشئون الاسلامية . ليست هناك  
طريقة يعبر بها الناس عن ذواتهم . عن  
وجودهم . ان الوجود يتسرب . على كرسى  
مقهى فى انتظار أبله . كم أربغنى صمت  
الناس وجهاتهم . وأنا أتأملهم جامدين فى  
أماكنهم لا يحركون أصابع أيديهم . أو  
يتبادلون كلمة . أو ابتسامة . أو يتحركون  
ذكرى طواها النسيان . لكن المشكلة الرئيسية  
فى النهاية . هى مشكلة البطالة . المدينة  
أصبحت مهجورة ومهملة . ماهو حل هذه  
المشكلة ؟ البعض يقترح إقامة مصنع . ولكن  
أى مصنع ؟ ان الأيدى العاملة وحدها لاتقيم  
المصانع لابد من مادة خام . ومن مواصلات .  
ومن سوق . ربما يلكرون فى إقامة مصنع  
سكر بشكل غريزى لأن مخالطة قنا . التى  
تتبعها مدينة الأقصر . تقسم اربعة مصانع  
للسكر . وانهى من الملهى وأعود الى التجول  
فى الشوارع ... وكلما تقدمت خطوة  
زادت المدينة إبهاما .. أو عشيت بلية  
حياتى هنا لأهملت على تماما . وخرجت  
لاشتري الفلال بنفى . لى ولدواوى . بطرف





## عززي القارئ

بعد صدور قانون تنظيم الصحافة عام ١٩٦٠  
كتب الأستاذ احسان عبد القدوس يقول :  
« ماذا حدث لروز اليوسف بعد التنظيم ؟  
لا شيء » ..

صدقوني .. لا شيء بالمرّة !

متابعينا لا تزال كما هي .. وضحكاتنا كما هي  
.. والعرق المخلوط بالابتسام لا يزال يبرق فوق  
وجوهنا .. والعجلة تدور .. أسرع وأقوى مما  
كانت تدور ..

وسأله الحديث عن روز اليوسف الى الحديث عن دور  
الصحافة العربية بوجه عام :

« ان الصحافة العربية هي التي مهدت لكل  
الثورات العربية .. وهي التي دعت الى كل خطوة  
في سبيل التطور .. وكل زعيم .. وكل صاحب  
رأى .. وكل فائز .. كان دائما يجد مكانا له في  
الصحافة العربية .. وبين .. وبين  
الصحفيين .. وبين أصحاب الصحف أنفسهم  
ابطال وطنيون استطاعوا أن يقفوا في وجه  
الاحتلال ، وفي وجه الملوك ، وفي وجه الفساد ..

« احسان »

عززي ...

الى اللقاء مع العدد الخاص الممتاز « ٤٥ عاما » ..

« روز اليوسف »



الحال .. لان تحديد الاتجاه .. بدقة .. قبل ان  
تبدأ الحركة .. شرط هام للوصول الى  
الهدف ..

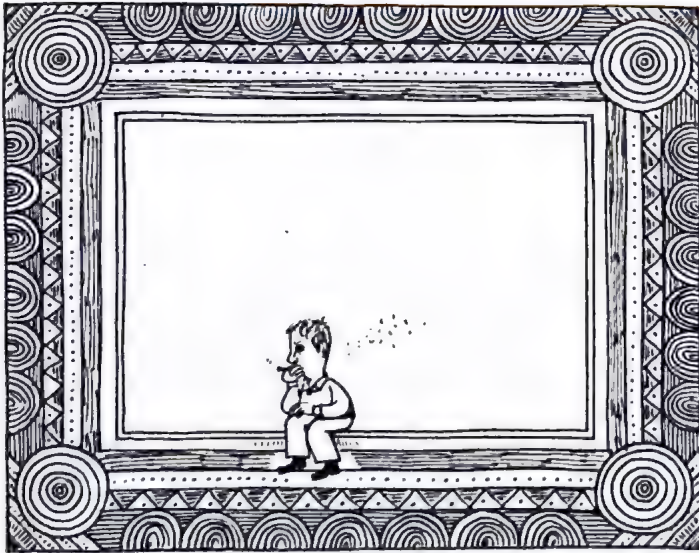
وفكرت في ان اذهب الى الكازينو .. الذي  
يعلق اللقطة على بابيه .. لاعرف ماهو المنكر  
« من وجهة نظرهم » وانا اذكر الفسرة التي  
عشناها .. في مدينة سوهاج .. وكان الراى  
العام وقتها يحرم شراب الكوكاكولا .. ليس  
لانها منتجات شركة احتكارية .. ولكن لاحتوائها  
على مادة محرمة .. وكنت اشعر بالذنب .. مع  
كل جرعة اتناولها .. وتعلو وجهى صغرة  
النم بضعة ايام .. لان جهنم أصبحت  
مستقرى .. في المستقبل .. تماما كالمنزّل الذي  
نقيم فيه ..

لكني كنت متعبا .. وارجأت الذهاب الى  
الكازينو .. وصعدت الى حجرتى بالفندق  
لاستريح .. هنا لا يستريح الانسان قبل ان  
يغتار فلسفته في الانتظار .. وقد تجولت طوال  
النهار .. ولم اعثر على الطلسم الذي يأسر  
القلب .. ولا على البردية المجهولة .. في  
« واحة » مدينة السلطان .. وها هو الخط  
الغامض للافق .. يبدو لي من خلال النافذة ..  
متراجعا ومتلذذا بلهائى .. ان الجرى وراه  
لا يجدى .. ومع ذلك فلن التفت خلفي الى  
المدينة القديمة .. مدينة الجرائم الدهنية  
البشعة .. لن اغتسل او استنكر الغبار العالق  
بشايى .. في صباح الفد ابدأ جولتى من  
جديد .. انتظر عند مداخل البيوت واسود  
المعابد .. اقرا النقوش .. المسق اذن في  
العائط .. واتشهم .. واختلس النظر من خلال  
الشقوق .. فمن يدينى .. ربما اجد وجهى ..  
هناك خلف النقاب الاول او الثاني او الثالث ..  
خلف الاقصر وطيبة وواست .. اراء وجهها  
متجمدا وضامرا مثل وجوه الكباش .. ومع  
ذلك فالمدينة القديمة مازالت حاضرة ..  
تعاصرني هنا في الوحدة .. بعد ان انسحبت  
بعيدا عني .. وانا انجول في الشوارع ..  
واستسلمت لها دون مقاومة .. لاني لم اعثر  
حتى الان على فلسفة للانتظار .. وعلى هرم ادفن  
فيه اسرارى وللالدى الزيفة .. بعيدا عن أعين  
الناس ..

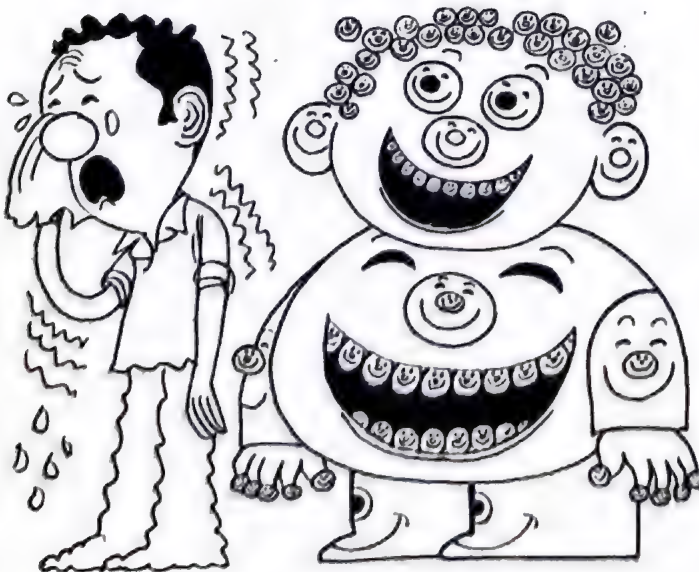
« احمد هاشم الشريف »



# من كراسي شخص مجنون !



امبارج قبل ما انا  
خرجت صورة ابويا م البرواز  
ومشت ع الحيط  
قلت له ارجع بابا مكانك .. ما سالتني  
وفضل يتنطط ع السقف وع الارض  
واخرا طار م الشباك  
استقرت في نوم هادي وما اهتمش  
واما صحت الصبح  
بعت البرواز الفاضي لتباع الروبايكا !



في شارع رمسيس  
الذين واقفين مستنيين الاتوبيس  
قال الشخص الثاني للشخص الاول :  
ممكن اقولك نكته ؟  
قال الشخص الاول لا  
راح الشخص الثاني طابق في رقبته  
قال له ح تسمع نصيب عنك :  
مره واحد مجنون راح لمدير المستشفى  
قال له يافندي الدكتور بيطلع لي لسانه  
فمدير المستشفى لعب له حواجه !  
قام الشخص الاول ما ضحكش !!







## قصص الأمم المتحدة

رواية  
مكتبة

عبري موتو

فلما فيما سبق أن نيكولا المعجزة ، ذلك المسمى باسم قديس قديم ، يقف  
محررا تحت شمس المسطح الجهنمية ، مؤرجعا على صلبان عذابه وتكفيره وحده  
.. فوق الجبل المسمى بالدهيب ... الموجود بصحراء مصر الشرقية .. وحل  
الجميع ماعدا .. فليس منهم من همام بابنته في باحة هذا الجبل وأولدها  
مظلا ، لم سرفه منها وهي نائمة ، ليطم منه الذئب والضبج .. وليس منهم من  
أغلق على تلك الآلة كلها مقمورا في الراديب ، بانهايا صخرى غادر ...  
كفر جاء نيكولا إلى الصحراء أول مرة - مع صديقه مهندس التعدين الفاضل ماريو  
تركها وراءه امرأته الهديقتين التي تسمى كل منهما ايليا ، زوجته وابنته  
وكان يعلم بالقرعة في بحار التجوال ، بينما كان ماريو مع شريكه الباشا  
المصري يحلمان باستخراج الذهب من الجبال .. وحينما يخرجون سبيكة  
الذهب بجهود عامين ، يشتريها ايسا البدوي ويحملها على صدره عبر الصحراء  
إلى الجبل المرحوم علة ، ليشهد جده القديم المقدس الصخرة ، أن أحفاده  
لا يزالون يمتلكون السلطان على تلك الصحراء ، وجبالها .. ويجرب نيكولا  
الموت عشقا فينقله ايسا ويصبح صديقه ويستغل الباشا المصري مؤلف نيكولا  
ويقدر كانه يتسل أن يخبروا امانة ايسا بالنار ، لكن ايسا يعبر النار  
بقميه العاليتين ثلاث مرات بين دهشة الجميع ، فيسحب نيكولا انتماؤه للحضر  
ويقيم مع ايسا في الصحراء فيقوده إلى الدهيب ، ليصل مديرا للمجمع المهجور  
الذي يترجم الحاج بهاء العبادي الاصل مع شريكه الغواجة أنطون بك اعادة  
تشغيله . وحين يموت ايسا مع ولده وهم يطهرون البئر ، يصبح نيكولا  
وحيدا ، ويصبح مطالبا بأن يكون قويا على مستوى تلك الوحدة ، فيعلم بأن  
يشي ، على ذلك الجبل مدينة توج بالعبادة والحركة .. وتجي ، ايليا الكبرى  
زوجه ، تطالب بالعودة إلى ايطاليا ليكون ملكا على مشروعاتها الناجحة ، فيطالبها  
بالبقاء لتكون ملكة على مدينته ، ويدركان انهما قلبا صراع لا يلتقيان ، فترحل  
ايليا الكبرى تاركة ايليا الصغرى معه .. فيلحقها الغواجة أنطون بك بالمدرسة  
الايطالية بالقاهرة .. وفي الصيف تحل نزفها وترجها إلى الجبل لتتضمم الوالدة  
حيث يشي مدينته .. واكتل في حضورها بناء المدينة .. وأصبح مينا  
شبه متحضر على ساحل برانيس .. وأصبح ما انشأ نيكولا حديث الرواة  
.. فجاء تزيارته الفيوف .. هؤلاء الجالسون على قمة المجتمع المصري في  
القاهرة .

## في جزيرة الزبرجد

كان عهد زبرجد كريشاب متوسط الطول مثل القمام ، ساذج  
المكر ولد في يش من بطون الكريشاب الذين لسلاوا من  
مياينة الصحراء ، وانطلقوا إلى الحواف الساحلية لهذا  
البحر المجهب الأحمر ، الذي يهرم بغرائب مخلوقاته .. وتفرق  
مولده ، كحلقة اتصال بين بحار الشرق وبحار الغرب ، عند  
التقاء ثلاث قارات من العالم القديم .. فعاتوا على حافته الممتدة  
على رمال مصر والسودان .. يصيدون الأسماك بالحرب  
الطويلة ويجمعون الماء القليل العلوبة من مصبات الوديان  
على البحر ، يشتلون ويحفظونه للشرب والطعام ..

بريئة ناجي



وعلى تلك الحياة البدائية نما عبد ربه وتعلم مهنة أبائه وأجداده... في البدء، يلهو بجمع القواقع والاصدفاء حين يبلغ العاشرة يخرج الى البحر مع الرجال ، على قواربهم المجوفة المصنوعة من نخل الدوم .. وبينما يكتول نهوه ليصير شابا، لم يصير رجلا ، تنكرو في عائلته تلك الفاجعة المعتادة بين الكريشاب .. أن يخرج الرجل مع الرجال الى البحر ، فيعود الرجال ، ولا يعود .. او يعود ولا يعود الرجال .. تأخذهم عروس البحر ، نصلها امرأة ونصلها سمكة .. تلك الجنية المسحورة التي لاتسبح من الرجال .. تقويمهم او تختطفهم .. وتأخذهم الى عالمها الجيب تحت الماء حيث لم يستطع قط انسان أن يدخله ويعود ..



يحكى الناجون الحكاية فكان عبد ربه يرهف أذنيه للراوى ويعلق بصره بلسانه وشفتيه .. يكون البحر منبسطا كمرآة صماء شديدة التكون في هذا المحيط الشامل من الصمت المظلم المضاء بالنجوم .. ويكون الرجال واقفين على قاربهم المتزلق على الماء الساكن يحفظون توازنه بالقدمهم الصلبة .. وفي أيديهم حرايبهم .. وعيونهم العريضة العادة مسددة الى الصلحة الساكنة ، لتلتفت الى حركة غير معتادة .. تفكر في الماء ومثل البرق تندلع احدى الحرايب في مكان الحركة .. ثم يجلب الرجل حريته من حبلها، فتعود من الماء بصيها الحى الذى يقاوم للاللات بينما يواصل القارب انزلاقه على الماء .. وهكذا تستغرق الرجال للذة المسبب .. وفجأة تبهر عيونهم على صلحة الماء بقعة غير عادية من الضوء .. واذا بشعر عروس البحر طايا يلتوح .. يتعرج في السكون كثفة فطرية .. لا يحدث ذلك دائما .. لكنه يحدث بين الحين والحين .. حينما يسكب القمر لفته اللاذية على ظلمة المياه فيضيئونها .. فتحت هذه الاشعة المنسكبة تستطيع تلك الجنية المسحورة ان تلعب لعبتها .. وحيثما يروغ الرجال بقاربهم يجذبونها امامهم .. يعرفون مطلبها فترتجف دخيلة كل منهم لما يعرفه .. ويحقق في بقعة الضوء المتعوجة على الماء ، لا مهرب منها .. تجذب اليها من عينيها ، فيقاوم ويستجمع صلابته .. وتنشبت قدمه الماطحتان به سطح قاربه .. لكن ذاك لا يجديها نفعا .. فحيثما ظهر العروس ، لابد أن تأخذ طلبتها ..

لعل هذا الشعور اليقيني الناتج من التجربة هو الذى يسوق واحدا من الرجال الى التخاذل، فيلقى بنفسه فى بقعة الضوء الفاتية .. مفتديا صحبته .. فيلتف حول جسده البشرى شعر العروس المصنوع من اسلاك الذهب ، ويعتويه وينتفضى الماء المنفاضة قوية ويمود ، بينما يستدير

للكريشاب ، ومثلوا تفنؤهم .. فحينما يخرج عبد ربه الى البحر ، تنوه عيناه كأنهما مكرستان للبحث عن شعر العروس .. فتجيب عنهما بقية الاسماك .. ويعود من الصيد خالبا .. او على شفا الخيبة .. حتى مد الشيخ على يده اليه فى ذلك الغور الثانى وانتشله من تلك الحياة الموقلة فى الفطرة ، ووضعه فى الدرهيب ، ليصيد السمك للعاملين نصف الوقت .. ويتعلم صناعة جديدة فى نصفه الباقى ..

من ذلك الزمن تغيرت حياة عبد ربه ... واتخذت مسارا مختلفا .. لقد اتيت للمحرمه ما اتيت من قبل لدويه .. شرب الماء العذب .. وعاشر اقواما مختلفين ، وادخل بطنه طعاما ما كان يسمح به قط .. وجرت النقود فى يده لتزوج ، وجاء بزوجه فاقام لها خسا عسل الساحل على مائدة من الميناء ، واصبح قسمه وتوعده مثار تنذر وفكاهة فى الدرهيب ايضا كان حزنه موعظه على ولد الأم وولد الخال والشقيق ، قد هذا اواره واستكن فى قاع النفس للتسكين ، ولم تهد عيناه مكرستان للبحث عن شعر الجنية المسحورة على صلحة الماء .. وانهمك عبد ربه فى تغذية المنجم بالاسماك .. وتعلم فى وقته الباقى فرز خالة التلك وتصنيفها .. واصبحت هوايته ايضا ان ينتظر الضيوف ..

لقد اصبح للميناء فطيرة تدور بوابور صغير .. تختصر له الطريق الى جزيرة الزبرجند فيصلها فى ساعتين ، يصيد الاستاكوزا من كهوف النباتات على حواف الجزيرة الصخرية .. ويعود بها طصفا مميذا على مائدتهم الصخرية .. ثم يصحبهم فى الاصياد داخل البحر ، يعلمهم صيد البياض والكوكثر والبراكودا واسماك المرجان المتوحشة .. ويعود بهم الى الميناء تقيض السعادة من جوانبهم ، وتفيض نقودهم من جيبه .. بل انه لم يعد يجد حرجا حين يسألونه متدبرين ومتفكرين ، عن تلك العروس التى توعده ان يجي بها لعالمه الارضى .. هل قابلها وتجنب احضارها خشية من زوجته .. فيجيبهم جادا ومصمما .. بانها لم تظهر له ، ولا بد انها تتجنبه .. لكنها لن تفلت منه ..

طلب نيكولا من عبد ربه ان يذهب الى جزيرة الزبرجند قبل مجي الضيوف ، لتكون الاستاكوزا جاهزة حين مجيهم .. فغيرت له زوجته على الرمال وغيلين لعشائه ، حملها مع اخواته الى الميناء ، ومضى يجهز قاربه .. ثم طلب من ابشر ان يصطحبه .. وقبل المصير

الدروس لتفوس به الى عالمها .. وحينئذ يعود الرجال ولا يعود هو ابدا .. وحينما تنكلا صلابة الجميع ، فلا يتخاذل منهم احد ويلقى بنفسه الى احضان المرسوس راغبا .. فحركة واحدة من ذيلها القوى، كاثية لتجعل اهل قاربهم اسفله .. ليستقط الرجال فى احضانها الشرقة .. لقد فقد عبد ربه بهذه الطريقة ثلاثة من عائلته .. ولد عمه وولد خاله واخيه .. وسمع فى مجالس النساء وهو طفل ، ومجالس الرجال وهو صبي ، حكايتهم .. فاندرك انه عند العروس نارا .. وفى المرة الاخيرة حينما فقد شقيقه ، اقسم بين الرجال ان ياخذ بثاره .. وتوعد تلك الجنية المسحورة بان يغويها ويسحبها الى عالمه الارضى .. لكن الجنية لم تظهر لعبه ربه ابدا .. فقد كبر ونما واصبح بين الرجال رجلا .. وصعد فى البحر شرقا وغربا ، بقاربه وحده .. او بين الرجال بقاربهم .. دون أن تظهر له العروس .. يقولون انها تحب فى الرجال وسامتهم ، ولقد كان كل من ولد عمه وولد خاله واخيه وسيما ..

اما عبد ربه فلماحه مملطة نوعا .. بعيدة عن القبح ، كما انها ايضا بعيدة عن الكوسامة .. فما الذى يغريها تلك العروس لتظهر له .. لكنه لم يلق الا املا ابدا فى ان تظهر له العروس ذات قمر من الايام .. وهو ينزلق بقاربه على الضفة اللاذية فوق الماء ، وساعتها سيبدل جهدا جنونيا ليغويها بعلامه المعلقة بين الجبال والقبح ، ويجذبها من شعرها الذهبى الذى تجذب به الرجال .. ويأخذها سبية فى عالمه .. لقد صار قسم عبد ربه وتوعده .. فكاهة



الاستاكوزا في أجسادهم الرجولية ، متهاولين  
ان تجمع النساء حديثهم .. فيؤدوا حاشه  
اصيها لهم وارضاهم .

سار في الحالة المائية يتبه اشر ، ولقد  
صوب كل منهم مصباح الكربوني ليضيء له  
الماء امامه ، فيتبين الشعب وماحتويه .

الضوء هو أداة الصيد .. فالاستاكوزا  
سريعة وقوية ، لكن الضوء يربكها ويشغل  
حركتها ، لها يكاد يسقط على جسمها  
المشعون بالفسفور ، حتى يفعل الاشعاع فعله  
لفترت كخلاياها ، وتنشبت في القاع الرمل  
باطرافها المتعددة المحيطة بذيلها .. وتنصب  
اشواكها كحراي تحمي جسمها العاجز من  
الحيوانات الاخرى المتهمة .. تكون في تلك  
الحالة عمياء غشى الضوء منادى ابصارها .. لينفض  
عليها عبد ربه بيده الخشنة من اعلى ، ويتخلل  
اطرافها من الماء محاذرا ذيلها القوي المتحرك  
ضاربا الهواء في محاولة الخلاص .. ولا تهدأ  
الاستاكوزا حتى يلقى بها عبد ربه في غلام  
الزكية المحمولة على ظهره ، ثم يسند مصباحه  
ويتابع سيره في الماء وراء باقى الحبات .

هكذا باليد ، يصاد هذا الحيوان الناري  
ذى السمعة الجنسية . ففى قدرته الافلات من  
الشباك يتمزيقها . وتصوره السمكية بالمرئيات  
تحويه من الحراي او الصنائير .

البقية في الاسبوع القادم

« صبرى موسى »

بينما كان جبل الزبرجد مشرقا من وسط  
الجزيرة تلمع صفوه الفاتية الزرقاء مشمسة  
بلونها البنفسجي الاظلم من دماء الشمس ..  
فبدأ اشر يهدى من سرعة القارب حتى رحت  
مقمته على الحالة الرملية فوقه .. وقلز  
عبد ربه وبهيد جبال المرساة فمرسها في الرمال  
.. وانحنى اشر فاشعل مصباح القارب وعلقه  
ليكون ذليلهما مهما ابتعدا عن الشاطئ وراء  
حبات الاستاكوزا .. ومد عبد ربه ذراعه  
القوى الى القارب لفعل الزكائب ومصابيح  
الكربون ومضى يتلفه المكان حوله حتى قلز  
اشر من القارب الى جواره .

كان المد انماي قد بدا في الانسحاب عن  
ساحل الجزيرة كعادته تلك الساعة بمعد  
الغروب ، فاصبح عطف اقل من ركة رجل ..  
في مثل هذا العمق تبدأ الشعب المرجانية  
المتطرفة في الظهور ، حيث يجيء حيوان  
الاستاكوزا ليلق غذاءه من فسفور تلك الشعب  
.. هي نوع من الحيوانات المائية تشبه الجنبرى  
لكنها متوحشة الحجم .. كبيرة الرأس لكن لحمها  
المكون من تلك النباتات الفسفورية التي تلتفها  
موجود في ذيلها .. وفى هذا الذيل أيضا  
تكن قوتها واسلحة دفاعها ، هو اذن حيوان  
له شهرة يعرف ذلك عبد ربه جيدا ...  
وشهرته تكن في هذا الذيل المكون من خلاصة  
لفسفورية تضاعف الظفرة على الانسحاب ، فاعلا  
سمع عبد ربه الفسيوف يتندرون بما تفعله

بقليل كان كل شيء قد جهز لرفع عبد ربه  
جبال المرساة ، وادار اشر الموتون ، وتحرك  
القارب مبتعدا عن الشاطئ ، مطلقا المنياء  
وراءه .. ساحبا خلفه دواءة مثابة الاستفالة  
من الزبد الابيض .. وبينما القارب يشق الماء  
يقوده اشر ، جاعلا من جزيرة الزبرجد وجهته  
.. جهز عبد ربه سنارته الكبيرة وحشاشها  
بسمكة متوسطة ، ثم دلاها خلف القارب لمتفعل  
على مبعدة .. فاحلت السمكة الكبيرة نوعا  
والملقة بالسنارة من طرفها ، تنفض نصف  
لحافسة في الماء تابة القارب كأنها تساقه ،  
طريقة مبرورة للصيد بالجر .. تفزع الاسماك  
الكبيرة وتغريها ، فتتبع تلك الفريسة المعلقة  
بالسنارة ، ثم تنفض عليها من الخلف  
فتحتويها في فمها الكبير الواسع ، فتصمك  
بها السنارة المتخلفة من داخل حلقها .

وقبل ان يصلا بقاربهما الى حواف جزيرة  
الزبرجد ، كان عبد ربه قد صعد قطعتين  
كبيرتين من سمك التونة بوله الطويلة ..  
تزيد الواحدة منهما عشرين ذلا .. قدر في  
نفسه ان نيكولا سيكون مزهوا حين يشكهما  
في شيخ انار ويشويهما للفسيوف على  
طريقة الحملان .

واخلت جزيرة الزبرجد كدنو من القارب  
المتفعل اليها بينما تحولت صلحة الماء الى اللون  
الدموي لخلال غروب الشمس ، ولاحت لهما  
الغضبية الجيرية الفظافة بالتوافق وظلج البحر ،

## كوبون الاستفتاء

### على برامج معهد المراسلة للتعليم والتدريب

صحة الخ

الاسم :

عنوان المسكن :

المؤهل (للخريجين) : التليفون (إن وجد) :

سنوات الدراسة (لغيرهم) :

المهنة :

عنوان العمل :

السن :

البرامج أو البرنامج المختار ☐ ☐ ☐ ضع رقم البرنامج داخل المربع

هل تفضل دراسة البرامج الأمريكية والإنجليزية بالعربية ☐ ☐ ☐ اعطى مالا لترتيب بالانجليزية

هل تفضل دراسة مجموعة البرامج الفرنسية باللغة العربية (نعم - لا) ☐ ☐ ☐ اعطى مالا لترتيب هل هناك مجالات أخرى تحب أن تتعلمها .....

★ مرفق مع هذا العدد من المجلة كتيب عن التعليم والتدريب بالمراسلة بعنوان **تعليم حيث تكون** يتضمن مجموعة من البرامج المختلفة في شتى المجالات والتخصصات ..

وحتى يكون اختيار برامج المرحلة الأولى التي يبدأ بها المعهد خدماته - متفقا مع رغبات أخلية الدارسين ، نرجو أن تملأ ببيانات الكوبون المنشور على هذه الصفحة ، وارساله الى ص.ب ١٠٨١ القاهرة

مركزا لتعاونك معنا



# پیمایش جورج فی بارلین

شهر البنت الأسفر الطویل دایره بیضی  
و شهم .. و من الصعب جدا رؤية الوجه ..



بهبو .. ری  
دی .. باری!

جهرتی فی اللوکنده بترخص فرنگ  
کل ما اطلع دور زیاده .. ولا طلعتی  
ساحبة اللوکنده آخر دور فوق  
الطوح علی السلام طبعاً .. قللتها  
به .. فقیش کمان !!

فی اول یوم فی پارس لغت کل واحد وکل واحد شابل او شایله عصابه طوبه  
جدا ..



وعلت ایه الحکایه همه الفرنسيین یعملوازی بلدنا بهجوده ویشوا بالعصان ..  
ویمدین اکثشت ان ده رغیف الفینوتاعهم ..





## « الحب مذهبي .. وانت عقيدتي الوحيدة » « كيتس »

الحب  
عند  
الإنجليز

ولا ثورات الامبراطورية .. ولا تغير العقيدة ..  
كل شئ بالنسبة له يصبح مجرد سحب في  
سما عاصلة ..

والحب اثر ايضا في حياة العلماء .. وقد  
كتب « شارلز دارون » ما اعتقده عن مزايا  
ومضار الزواج .. ضمن المزايا قال « الأطفال  
رفقاء دائمون واصدقاء في السن الكبيرة  
ودراسة المرأة تؤنس في الليال الوحيدة » ..  
وسمى المضار « ضياع مخيف للوقت » .. واذا  
كان عدد الاطفال كثيرا سيدفعونك الى الحصول  
على طعام لكل منهم وان تحارب في المجتمع ..  
.. لكنه عاد وقال عكس هذا « يا الهى ..  
انه لشيء غير محتمل ان يفكر الانسان في  
تفسيه حياته مثل نحلة عاملة .. تعمل ولا شئ ..  
بعد ذلك .. لا يمكن ان يحدث هذا ..

تخيل انك تمضي كل ايامك وحيدا في بيت  
قلد في لندن .. وتخيل انك تعيش مع زوجة  
ناعمة تجلس فوق مقعد وثير بجانب اللقاة  
وبجانبها كتب وريعا موسيقى .. قارن هذا بذلك  
.. تزوج .. تزوج .. تزوج .. وبعد سنة من  
كتابته هذه تقدم للزواج من قريبة له « اماودجود »  
ولم تكن والقة من شعوره وكتبت لعمتها تصفه  
على انه اكثر رجل شفاف قابلية في حياته ..

« هو عاطفي ولطيف مع والده واخوته .. دمث  
الخلق وله مميزات صغيرة تجعل الشخص سعيدا  
فهو مثلا ليس سريع الغضب ويعامل الحيوانات  
بانسانية .. والشئ الحقيقي الذي لا يعجبني انه  
لا يحب الذهاب الى المسرح لكنه يتحمل حضور  
الحفلات الموسيقية .. وكان « دارون » يكتب لها  
اثناء فترة الغطوية باستمرار ويسألها ان  
تمدينه وتجعله انسانا .. « ارجو ان تعلمي انه

يوجد في الحياة سعادة اكبر من عمل نظريات  
وتجميع حقائق في صمت ووحدة .. » وكان  
الزواج ناجحا وسعيدا ..

« هاكل » ايضا لم يعرفه بعنه العلمي  
عن الوسوع في الحب ثم الزواج .. قابيل  
زوجته « هنريتا » في نهاية حلقة رائعة ،  
وعندما طلبها لتراقصه اعترضه زوج اختها  
وقال الوقت متأخر .. وقال هاكل لها انها

## موسيقى تحت ناحذة

## الحبيبة

## زينب صادق

وفي الروايات العاطفية كان الحب مشغلا  
.. وقد كتب « دذرائيل » في « معبد هنريتا »  
اجابة تلم كثرنا جيلا .. ويمتريك شعور جميل  
لا بد ان يرتبط مصيرنا الى الابد .. هذه حبيبتي  
.. وهذا حب .. عاطلة رالعة وشعور رائع ..  
وشعاع من اللهب في قلب هذا الذي يحب  
ويكون محبوبا .. لا تمسه حوادث الارض

في الجمال والفندرة الى عصر البخار .. هكذا  
يمكن ان نسمي تغير الحياة في القرن التاسع  
عشر ..

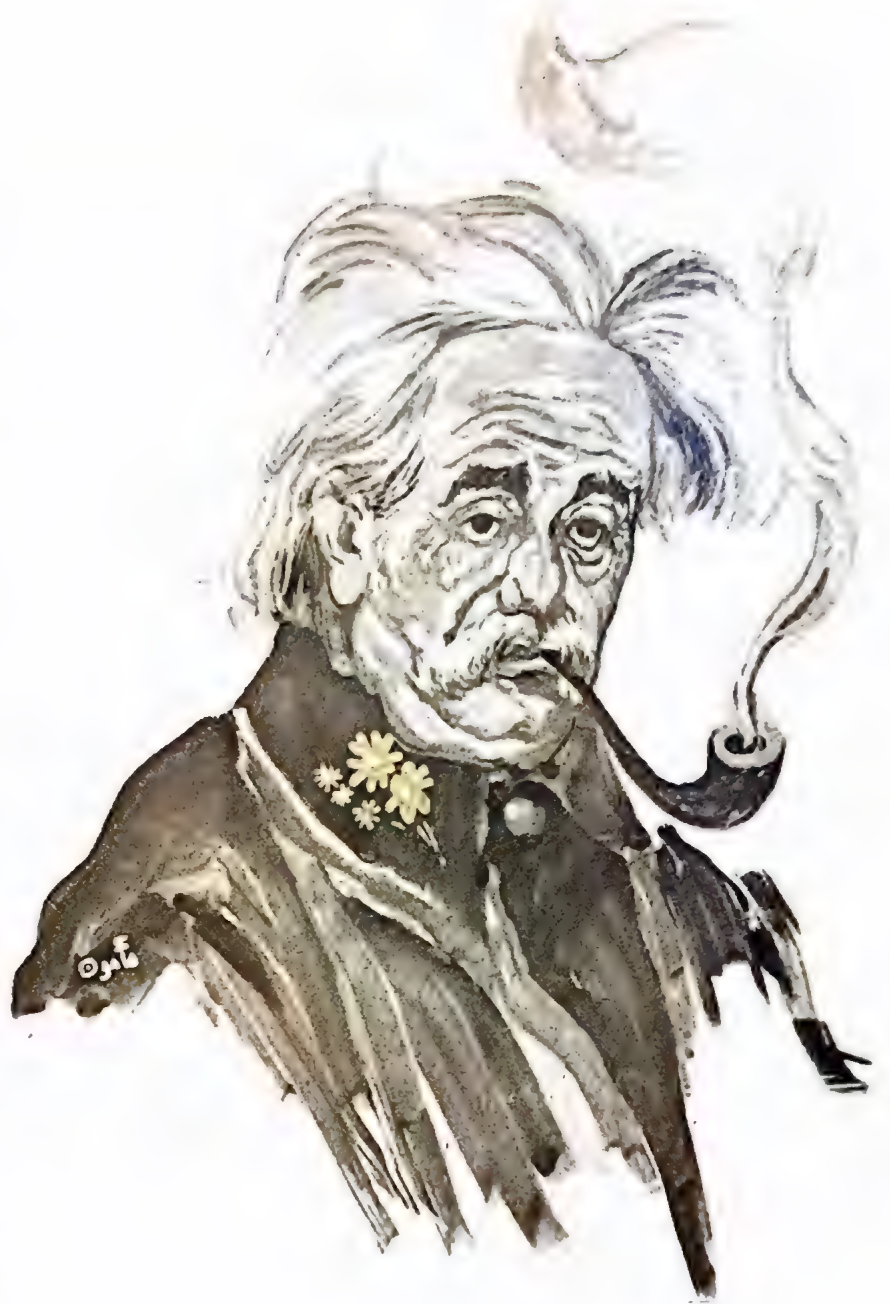
في اوائل ذلك العصر كان لبعض العشاق  
تصرفات غريبة .. فقد اعطى احدهم خمسمائة  
جنيه استرليني لقائد اوركسترا حتى يصرف  
طول الشتاء تحت نافذة حبيبته .. وتعجب  
الموسيقار الانجليزى من ذلك الحب .. فعاشا  
يستفيد من ايقاظ حبيبته .. وانجلترا ليست  
بالمكان الذي يسمح نفسه بهذا العمل المسائي  
.. لكن المبلغ كان مغريا ونفذ ما اراده ..

وازدهر الحب في الشعر والروايات وفي  
الحياة عامة .. ولاعجب في هذا اذا وجدنا ان  
الملكة فكتوريا نفسها احبت واختارت زوجها عن  
حب .. بعد سنتين من توليها الحكم كانت  
تجلس ويدها في يد امير الساني في حجرة  
صالونها ..

وقال « البرت » بعد ذلك لجذته : « لقد  
صرحت لي بذلك نابع عن حب اننى كسبت  
قلبي .. » وانها ستكون سعيدة اذا شاركتها  
حياتها وقمت بهذه التضحية .. وقد سالت  
احدى الدوقات الملكة .. الم تشعر بحرج وهى  
تعلن هذا امام الوزراء .. فقالت لها الملكة ..  
« نعم .. لكنى فعلت اكثر من هذا .. لقد طلبت  
الامير البرت للزواج » ..

وكانت حياة الشاعر « كيتس » القصيرة  
شعلة من الحب .. اعتقد ان المرأة مثل الظل  
يفضل ان يعطيه قطعة من الحلوى على ان  
تتركه وشانه لكنه غير رايه بعد ان قابل « فاني  
براون » واحبها وقد كتب لها يقول « حبي لك  
جعلنى انانيا .. لا استطيع ان اعيش بدونك  
.. انسى كل شئ .. الا انى اراك مرة ثانية ... »  
كنت اتعجب كيف يموت الرجل شهيد العقيدة  
الآن استسلمت لهذه الفكرة .. واستطيع ان  
اكون شهيدا لعقيدتي .. الحب مذهبي استطيع  
ان اموت في سبيله .. الحب مذهبي .. وانت  
عقيدتي الوحيدة ..





التي فعلت « كتبتها » جرانت الين « والارت  
الأرا، حولها وهوجت » .

« هرمينا بطله الرواية اصرت على ان تكسب  
عيشها بنفسها . وقررت الا تتزوج . وعندما  
احبت قالت لحبيبها ان الطبيعة قد وضعت  
عاطلة الحب لي روجيهما وقد هتلت لهما عندما  
تقابلا ان كل واحد منهما مخلوق للآخر .  
فقال لها انني يا حبيبي يمكننا ان نتزوج قريبا  
فصرخت هرمينا غاضبة : لا تقل هذا . ولا تفكر  
اننى يمكن ان اتزوج . اننى اعرف ماذا يعنيه  
الزواج من عبودية ورايت كثيرات من اخواتي  
النساء يقاسين منه . ووافق البطل بعد تردد  
على ان يعيش معها فى شقتها . ونهاية  
الميلودراما . انجبا طفلة . ومات البطل  
بالتيفود . ورفضت هرمينا بمناذ تقود والديه  
عملت وعاشت على الكفاف لتربى ابنتها لكن  
الابنه تنقلب ضدها عندما تكبر وقالت لها الام  
.. لم اكن انتظر انك ستجعلن من كونك  
ابنة لأول ام حرة فى بريطانيا .. ثم تلتفت  
هرمينا الى المجتمع الذى لم يكن مستعدا بعد  
لقبول هذا الوضع . وتزوجت الابنة بطريقة  
تقليدية وانتحرت الأم . »

وبعد ظهور الصناعات وانتشار المصانع  
وظهور الطبقة الجديدة العاملة بيشت التقارير  
الصحية والاجتماعية الحياة البائسة المقبضة  
التي يعيشها السواد الاعظم من الناس ويموتون  
.. فكيف انن يجدون الوقت للحب وكيف يجد  
الحب مكانا ، وقد أصبحت بعض الفتيات والنساء  
يزدن دخلهن الضئيل بالدعارة .. وقال أحد  
مسجل العقود انه من بين كل عشرين فتاة فقيرة  
يعقد قرانهن توجد تسع عشرة « حامل » فى  
ليلة زفافهن .

وفى انجلترا كما فى فرنسا وسانر اوريا  
كانت بداية القرن العشرين والفترة الى الحرب  
العالمية الاولى امتدادا غير محسوس للقرن  
التاسع عشر ، ثم ظهرت بوضوح فكرة الحب  
الحر ، وحل الجنس محل الحب فى الانتشار  
وودع الشباب الرومانسية ..

والى العدد القادم .

بالسؤلية .. ومع ذلك لم يجعله الحب يعتقد  
بقوة المرأة المثقلة ولم يكن داعيا او مؤيدا  
لتحرير المرأة .

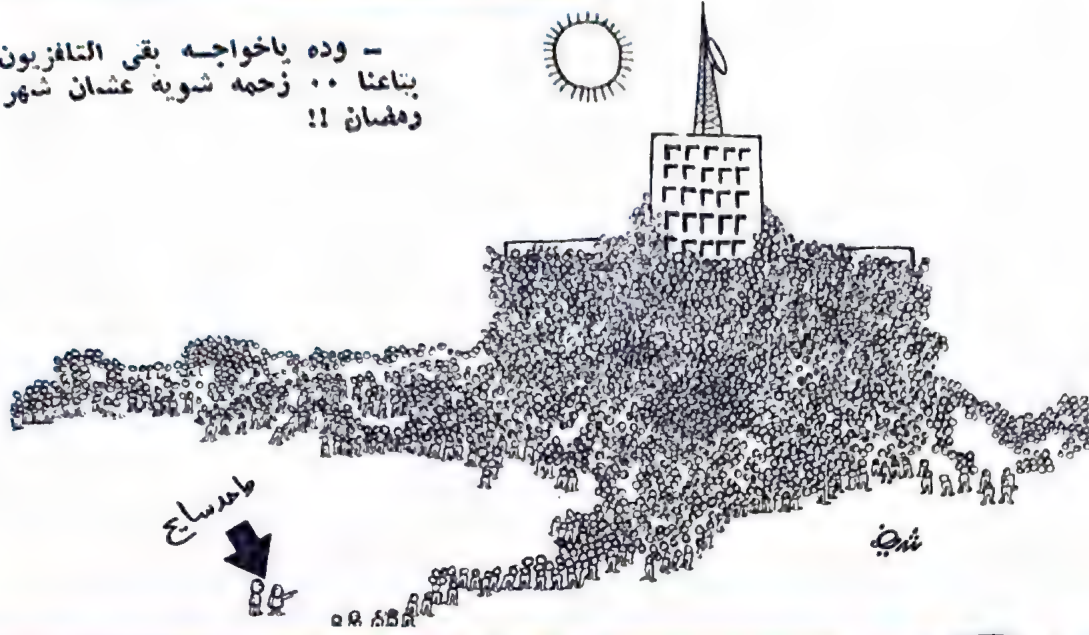
لم .. بدات لفزة فى الافكار نحو الحب  
الحر الذى لا يتقيد بالزواج فقد كتب « جورج  
مور » فى « اعتراضات شاب » عن ثورته على  
طريقة الحياة الزوجية فى البيوت المكتسوبة  
ونادى بالحب . الحب وليس الزواج . لكن  
فكرة الحب الحر تبلورت فى رواية « المرأة

سيكبلان مرة ثانية وعليها ان تذكر انها  
مرتجة بالرقصه الاولى منه . بعد ذلك تقابلا  
كتريا . ثم تزوجا . وعاشا حياة يشوبها الجو  
العلمى وقد سحت هنريتا بهذا الجو لمن  
مزايما زوجات العصر المكتورى انهن كن يندمجن  
فى حياة أزواجهن ويهوين هواياتهم . وكتب  
« هاسل » يوما لصديق .

« الحب فتح لى آفاقا من لدسية طبيعة  
الشعور الانسانى وجعلنى اشعر شعورا عميقا



- وده ياخواجه بقى التلفزيون  
بناعنا .. زحمة شوية عشان شهر  
رمضان !!



الاهوانى • واصابنى من هول ما سمعت  
صلاخ هائل ، حال بينى وبين اتعود •

● فى احدى دور العرض - الآن -  
فيلم بعنوان اسرار البنات ، الفكرة  
جميلة والعلاج مسطح ، الفيلم «ابكم»  
رغم انه يستطيع ان يقول كلاما كثيرا  
واو اختار المخرج بنات غير مشهورات  
ودورهن لكانت النتيجة «اشيك» من  
المشهورات نيل ونجلاء والمطلة مظهر  
اللوأتى مثلن ادوار البنات ..

● خعت وجسلى الى كلية الفنون  
الجميلة لايبحث عن الموديل جليله ، ام  
الموديلات • وبعد زيارة قسيرة فى  
الابتليهاات والفناء والعجرات والقيت  
نظرة على الجنة التى يتوسطها لاجة  
للشجرات وكذاك للمسجائر ، وبسلا  
ارجاءها بقايا ذلك خشبية تاكدت انى  
فى كلية للفنون الدميعة !

● بين الطموح والتعاسر .. فرق  
كبير • لا تعرفه مذيعة تلفزيون ناشئة  
او نجمة سينما حديثة الميلاد •

● بدأت ادخل فى دهان - لا اعرف  
هل اكسبه ام اخسره - حول صباح •  
هل هى متزوجة • ام مطلقة ام ام فقط

« هفيله .. »

لايهتم بالفن او الفنانين • ويفضل  
الالات ، والهندسة على أى شىء آخر •  
وهكذا اثبت احمد البندارى انه عوام  
ولكن فى مجال آخر •

● الذين يصممون اعلانات  
التلفزيون الجذابة مجموعة شيان  
مجهدين بمعنى ان احدا منهم لم يتخصص  
وسافر وبهايش تجربة من سبقونا ،  
ويهود اينا ليبتكر .. اتنا احيانا  
ندخل المجال الجديد ، ونقّحه ونكابر  
فيه ولا نملك سوى الاجتهاد والجدانة

● بحثت عن رقم تلفون الدكتور  
الاهوانى لاستاذته فى تعديد موعده القاء  
فيه واجرى معه حوارا عن المرح وابدات  
ارتب فى راسى الاسئلة .. وارتب  
القضايا الهامة لالال اهمية .. و ..  
واتصلت بعدد من نجوم المسرح اسمع  
وجهات نظرهم لاجزها امام الدكتور



د . عبد العزيز الاهوانى

● لو اخرج لنا « كلود فيلوش »  
نفسه فيلما ، لتوسل الى مؤسسة  
السينما الا تعرضه قبل ان تسبقه حملة  
دعاية • فاللاحظ ان الاعلام الجديدة  
تتدافع ، لدرجة اننى - كمخرج - قد  
اصطلم فى الطريق بفيلم ما • ولا اظن  
ان تجاهل عنصر الدعاية .. دليل ثقة  
شديدة بالاعلام •

● حاولت ان اقنع المخرج الكبير  
محمد كريم بالحديث فى برنامج اذاعى  
لكنه رفض وامر على رافقه ، وما قلت  
له انى احترم نفسك ويهمنى ان  
اكسب رجلا تدين له السينما فى بلدى  
بالكثير ، اكثر مما اكسب برزخا اذا عيا  
فسال والاسى فى عينيه : لو تكلمت  
سأخطف الكثيرين .. ترى ماذا يفضى  
فنانا اصيلا كمحمد كريم ؟

● معنا فى روز اليوسف ..  
شاب رقيق ، وسيم • هادى ، ودمت •  
اسمه احمد البندارى • وهو يعمل  
مهندسا فى ماكينات الطباعة • وربما  
لايسلم الكثيرون ان المهندس احمد  
البندارى هو ابن الرحوم النقاد الفن  
جليل البندارى • لكن احمد البندارى



## روز اليوسف تقدم



في هذه المسرحية يناقش ميلر مأساة العلاقة بين اخوين  
أحدهما ثرى والثانى فقير .. أحدهما اصابه النجاح والثانى  
يعانى من الفشل ، والاثنان مازالا أسيرين للاختبارات التى  
أسهمت فى تشكيل قدر كل منهما ، وعاقبت كلا منهما طوال  
سنوات العمر ..



# مساء الخير

## إيقون ماضى تصمم ملا بس المخططين

انتقلت البروفات في مسرحية المخططين التي كتبها الدكتور يوسف ادريس ، من المائتة الى خمسة مسرح الحكيم ، وانتهت التصميمات النهائية للديكور . سوف يقدم سعد ادش مخرج المسرحية ، عرضا بالفانوس السحري أثناء التمثيل ، يقوم بتخصير لوحات هذا العرض في صياغتها ، الفنانان حلمي النوني وعبه عنايت . هذا الاسبوع ، ارسل سعد الى ايقون ماضى نسخة من المسرحية تصمم الملابس .



يوسف وهبي

## خطاب من عميد المسرح العربي!

وصل الى « مساء الخير » خطاب الفنان الكبير يوسف وهبي . يرد فيه على كلمة نقد كتبت في الاسبوع الماضي . وقد جاء في خطاب « ابو حجاج » .

... ولتكم اعجبت بهما لبتك ان يديهم الامر ان يهدوا لنا بانوار تليق بمسئولياتهم ، وتهيب لنا الوسيلة لارضاء نفوسنا المتعطشة لاداء الشخصيات التي تناسب منا . . . لكم من مرة اجبرتنا لسرور الحياة ان نشارك في افلام والقيام بادوار تافهة نضطر ونرضخ بقبولها مرشحين كي نحافظ على مالا يغني عليك ! واذا مارضناها قضينا مواسم بلا عمل ان الضروريات ترغمنا على الانحناء امام عواصف زائفة عاتية .

وهنا الخبر تريد ان تقول عميد المسرح العربي ، انه كان تلامذته واولاده قد نسجوه في غمرة بحثهم عن طريق فني ، فان التاريخ ابدى ان ينس السرواد الاوائل . . من فنانين وفنانات ، ولسوف يظل يوسف وهبي ، سراء تذكره هؤلاء ، ام كم يتذكروه علما لا يدانيه علم في المسرح العربي !

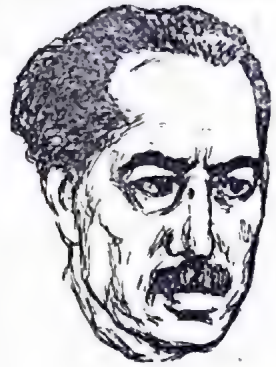


فيروز

## هل تأتى فيروز الى القاهرة في يناير؟

لم يتم الاتفاق بعد على حضور فيروز والرحبانية وفرقتهم المسرحية الى القاهرة . . . غير ان المفاوضات لا زال دائرة بين أحد المتحمدين في القاهرة ، وبين فيروز والرحبانية في بيروت ، لعرض مسرحيتهم الأخيرة . هالة والمملك وجبال الصوان في يناير القادم .

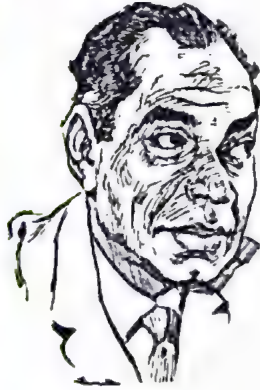
العرض الذي تقدم به هذا المتعهد لمدة اسبوع واحد . والمعروف ان المسرحية ستعرض في اول فبراير في مسرح البيكاتيل في بيروت .



## فيلم تليفزيوني لتوفيق الحكيم في عيد ميلاده

خرجت مجموعة تليفزيونية الى مكتب توفيق الحكيم لتصوير حلقة من برنامج « كاتب وقصة » مع الفنان الكبير في مبنى الاهرام .

وصلت البعثة المكونة من سمير انكيلاني ويعيى العلمى والمصورين لتجد ان مكتب توفيق الحكيم شديد الازدحام بالزوار ، كان هناك يوسف ادريس ولوت اباطة ود حسين فوزى . . وكانت المفاجأة . . ان هذا اليوم بالذات . . هو يوم عيد ميلاد كاتبنا الكبير ، قبل بدء الحديث ، امر توفيق الحكيم ان يطلب « قهوة » لاعضاء المجموعة ، وما ان وصلت حتى امر الحكيم عل تصويرها



لطيف

## لaila تعود الى فلسطين في الأرملة الطروب

تجرى الان مفاوضات سرية تامة ، لاعادة الحياة الى مجاريها بين ليل مراد ولطيف عيسى الوهاب .

آخر اخبار ليل الفنية انها ستلعب بطولة فيلم « الأرملة الطروب » الذي يخرج لطفين .

## نادية وعماد يلعبان دكتور جيكل ومستر هايد . . في ب.ب.س.!

نادية الجندي وعماد حمدي . عادا من لندن في الاسبوع الماضي بعد ان قضيا فيها اسبوعين .

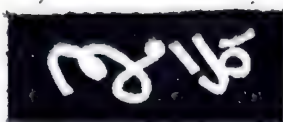
وقبل سفرهما الى لندن ، كانا قد طارا الى استانبول للظهور في فيلم مصرى - لبنانى - تركى مشترك ، بعنوان بنت الشيخ ، ولقد اشتركت معهما في هذا الفيلم المطربة والممثلة اللبنانية ، سميرة توفيق .

بعد الانتهاء من تصوير الفيلم طارا الى لندن ، ليلعب عماد حمدي في اذاعة لندن شخصية دكتور جيكل ومستر هايد ، واشتركت معه نادية في التمثيلية التي اذاعتها ال ب.ب.س منذ ايام .





**محسن سرخان**



نميلة عبد



## مسورة الكيلاني

سميرة الكيلاني  
تطير إلى هيروشينا

تظير سميرة الكيلاني يوم ٤  
نوفمبر الى طوكيو بمعوة عن  
التلفزيون العربي ، بصفتها  
مواجة البرامج استقافية والتعليمية  
في التلفزيون لحضور مهرجان  
البرامج التثممية ، انذى تعقد  
اليان في كل عام .

المعروف أن المهرجان هذا  
العام سوف يعقد في هيروشينا  
في هذا المهرجان تشتت لاسل  
دول العالم باقلام تعليمية .  
وتقام مسابقات ، يقدم فيها  
امبراطور اليابان الجائزة الاولى  
لاحسن فيلم تعليمي .

نادية الجندی



**عهد - عهدی**

♦ عبد الحليم حافظ ♦

لاول مرة سيفنى اغنية دينية فى احدى اللامه .. الاغنية بعنوان  
 « ادعوك » من تأليف مرسى جميل عزيز وتلحين محمد عبد الوهاب ..  
 وهى ضمن الحاضى فيلم « وترقى الجيساة » .. الذى سيبدأ فى  
 تصويره عقب عودته من لندن ..

◆ نَيْلَةُ عَيْد ◆

ستعود لتقديم مسرحية «الطرطور» مع محمد عوض على مسرح الزمالك بعد أن كانت قد تركت المسرحية في نهاية الموسم الصيفي لسفرها إلى لبنان لتصوير فيلم المستهتره كان قد حلت محلها حالة فاخر ..  
حالة تعمّل الآن في فترة ثلاثي  
أعضاء المسرح ، بعد استقالتها من المسرح القومي .

♦ محسن سرخان ♦

سینما کی لاول مرة منذ عشر  
سنوات مع کمال الشناوی فی فیلم  
« الناس الطيبين » . کان کمال  
ومصن قاسما مشترکا فی جميع  
الافلام منذ عشر سنوات .

♦ عقيلة راتب ♦

ستتألم مع محمد توفيق وعبد  
الحسن سليم بطوطة تمثيلية شهرة  
مدتها ساعة ونصف بعنوان «المرأة»  
يفنى فيها محمد حمام ٥٥ عقيلة  
كانت زمان ، مطربة !

♦ خليل شوقي ♦

يُنتهى المخرج خليل شوقي  
والموسيقار علي اسماعيل من تسجيل  
الموسيقى التصويرية للفيلم « لعبة  
كل يوم » تهيئاً لعرضه قريباً .  
لمحة كل يوم بطولة عبد المنعم  
إبراهيم ولبيبة عبيد وممثلة  
الغضب .

♦ صلاح جاہن ♦

الفنان الشاعر صلاح جاهين  
مشغول هذه الايام بكتابة سيناريو  
فيلم غنائي راقص للتلفزيون  
العربي ..

• آمين • • وصفا •

داعت بصباح الخير الفنان المعروف  
أمين الهندي عندما ذكرت انه تقدم  
بطلب يد صفاء ابو السعود وأن  
صفاء اعتبرت بركة ، والحقيقة ان  
أمين و صفاء استرتا في أكثر من  
برنامج ، وها متغولان هذه الايام  
ببرونات برنامج جديد يذيعه صوت  
العرب خلال شهر رمضان ، ونحن  
في علم المسلسلة ان يتقدم أمين  
لفطمة صفاء وتعتبر صفاء بركة .

♦ محفوظ و غراب وادریسی

نجيب محفوظ • يوسف ادريس  
وامين يوسف غراب • سجلوا ثلاث  
حلقات في برنامج « مسهراتين »  
اللى يلعب فى صوت العرب من  
اخراج عبد الله قاسم ، وتقديم محمد  
مرعى • اشترك معهم فى الحلقات  
مجموعة من اولاد البلد • الفنانين  
والبوابين •

♦ نحوی فواد ♦

ستقدم رقصة جديدة في التليفزيون  
اسمها « أبو الهول » .. وخرج  
الموسيقى لها عل اسماعيل وخرجها  
احمد عزت .

♦ الضيف احمد ♦

يستعد الضيف أحمد لأخراج  
أول مسرحية يخرجها لفرقة ثلاثي  
أعضاء المسرح: المروفان والضيف  
كان يخرج مسرحيات فرقة للهواه  
كان يشترك فيها وهو طالب في  
الجامعة :



والنبی لاسق لو یبیت و لو سمیه ساقو  
عشان یسبح قلبه نه ساقو ما یترجلی





ام كلثوم

هات  
ودنك

مساء الخير

## لازلت أبحث عن أغنية!

لازلت أبحث عن الأغنية أغنيها مع الآخرين ، مع أصداقائي وزملائي  
والناس في شوارع بلادي .. أنا أستطيع أن أدندن بأغاني ثومة ..  
لكني لا أستطيع ولا أستطيع أن أسمع أغنية لعبد الحليم ، غيراني  
سرعان ما أتوقف ، لأنني أشعر أنه لابد وأن يكون صوتي دخيما مثل  
صوت عبد الحليم .. فأغنيها مرتبطة أشد الارتباط بأصوات  
مطربينا ، وكم من مطرب ظهر وذاب .. وكم من مطربة كمت وانطقت  
.. لا شيء ، إلا لأنها كانت أو أنه كان يقلد .

ولست أظن أيضا أنه من كسيف  
أن «أحشر» العمل والسياسة في  
الفن ، فانا أعتقد ، بل أؤمن ..  
أن الفن سياسة .. وأنا أذا

أنا أحلم بأغنية أستطيع أن  
أغنيها بصوتي الأجل ، أغنية  
لا تنتمد على الصوت الرخيم بقدر  
ما تعتمد على «المشاركة» أغنية تحدث  
عني أنا ، عن مشاكل ، عن أحاسي  
يبدي وتسامعي وبيتي وعملي  
وأحلامي وقلعتي .



عبد الحليم حافظ

غيت للعذاب والفراق ، فانا انما  
أعبر عن مجتمع هذا شأن الحياة فيه  
.. اما اذا غيت عن الامل والقوة  
والمرح والاصرار .. فانا أعبر عن  
مجتمع أحب أن يكون هذا شأن  
الحب فيه .

« صالح عرسى »

ولى كل بلاد العالم ، يجسد  
الناس ما يعتونه مع بعضهم البعض  
.. الا عندنا ، فحتى اليوم لم  
تولد بعد الاغنية التي أستطيع أن  
أغنيها معكم وممكم في الشارع وفي  
التحلات وفي ليالي اسمر .

التي اظن اننا لو استطعنا أن  
نغني بها أغنية واحدة ، في صوت  
واحد ، وبثمن واحد ، فالصحيح  
من السهل علينا أن نشتري في  
العمل سويا يد واحدة وبثمن  
واحد .

صابون  
الجمتاني

للهام  
صابون  
تواليت

يعتدي بشرتك  
ويسرع في تنظيفك  
استفيدى من

التخفيض الكبير في الأسعار  
لنوارسمة القاهرة الدولية للزراعة والأغذية  
بجناح الشركة بالسوق

صابون تواليت  
صابون تواليت

شركة القاهرة للزيت والصابون

قريبا  
إعترافك عشاق  
بقلم  
مصطفى محمود  
في طبعة ثانية  
خاصة وأنيقة









عزيزى القارىء ...

صدر العدد الاول من روز اليوسف وفيه مقال  
للكاتب ابراهيم عبد القادر المازنى يتساءل فيه :

لماذا تعالج السيدة روز لنا غير الذى خلقت له  
وحيات لها فطرتها اسباب النجاح فيه ؟ لا ادرى . فلعلها  
نزوة ! . وعسى ان تكون قد جاشت فى نفسها باحساسات  
قوية غامضة - كما يحدث لنا جميعا - فاندفعت تبغى الافضاء  
بها والكشف عنها والترفيه عن نفسها من طريق ذلك . او  
لعلها ملت ان تنقل عمرها تحيا على المسرح غير حياتها ، وتلبس  
خلاف عواطفها وخوالجها وآرائها ، وتجري بلسانها بما يوضع  
عليه ، فاشتاشت من اجل ذلك ان تنضم كل هذه الثياب  
المستعارة ، وان تبدو لنا كما هي على الحقيقة لا على المجاز .  
والملك لو سألها فى ذلك لما درت كيف تقول فى تعليق هذا  
الذى اقسمت عليه وشرعت فيه ! ...

« المازنى »

وفى نفس العدد ردت السيدة روز اليوسف على  
المازنى قائلة :

ان كل عدل مجيد يكون فى اوله نزوة طارئة ، ثم يتحول  
الى فكرة اذا رسخت اصبحت يقينا وجنونا . كذلك كان حال  
مع فنس الجميل ، كنت لم اتجاوز الرابعة عشرة حينما خطر  
لى ان امثل ، وكألت تربطنى صلات مع اصحاب تياترو شروع  
عبد العزيز .

ذهبت يوما الى هناك وانتليت فستانا من المفضل الاسود  
الموشى بالقهقري والترتر . ثم رجعت الى منزلى الصغير بالمهجالة .  
وهناك اسسدت شعرى على كتفى . وخطت وجهى بالوان  
فالأمة ، بعد ان ارتديت هذا الفستان الذى كانت تلبسه  
سابقا ممثلة دور ماري تيوبودون . ثم خرجت الى الطريق .  
واصلت الى التياترو بعد ان كنست الشوارع بديل الفستان .  
ولم انتبه الى كل هذا الا كان ما يعمر راسى الى اسير فى  
لياب الملكة ماري تيوبودون ! ...

« روز »

عزيزى

الى اللقاء مع العدد الخاص الممتاز « ٤٥ عاما »  
« روز اليوسف »





## سعيد أبو بكر والتعبير

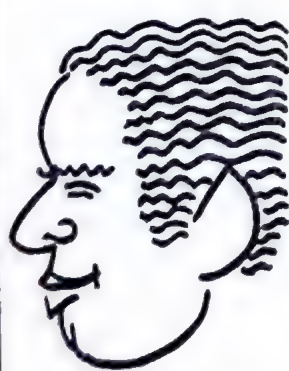
♦ يشاهد الممثل الكوميدي المعروف سعيد أبو بكر هذه الايام متباطئا كتابا انيقا ، يداوم على قراءته في كل مكان يذهب اليه .. والكتاب المذكور لا يتناول فن الاخراج او التمثيل كما يتبادر الى الذهن . ولكنه خاص بموضوع جديد وهو « التعبير الاداري في المسرح الاستعراضى » .. ويقول سعيد أبو بكر ان هذا الكتاب سيكون له اثر كبير على الاعمال الجديدة التى يشترك فيها مع سعد اردش ..

**صباح الخير والنجوم ..**

♦ صباح الخير هي مجلة اصحاب المواهب الجديدة دائما .. يدخلها الشباب الطموح عاشق الكتابة او الرسم .. وماهى الا شهور قليلة حتى يتحول الى احد معررى صباح الخير او رساميه .. واحيانا يخفى عن الانظار قبل تعيينه في المجلة .. ويغيب مدة طويلة ثم يدخل علينا . فى ثوب قشيب او سيارة قشبية وقد أصبح صحفيا مرموقا فى احدى الصحف الزميلة او فى احدى المجلات العربية .. ولكن القاعدة تغيرت هذا الاسبوع .. اذ تغيب فجأة رسام الكاريكاتير الشاب عبد العزيز تاج .. وانقطعت اخباره .

واخيرا وصلتنا هذا الاسبوع رسالة رقيقة يعتذر فيها عن غيابه .. نظرنا لتعنيته مهنيا للرسم فى محافظة الوادى الجديد .

تهانينا للزميل تاج بالسفر .. ففى الاسفار سبع فوائد منها عمل معارض القليمية والبعاد عن وجع دماغ شارع القصر العيني .. « سهران »



تاج



بهجت عثمان



سعيد أبو بكر

يتوسطها بهجت عثمان وهو فى حالة من السرور والسعادة وعيناه تلهمان ببريق لمريب .. واخيرا نلظر الى جميع الاصدالا ، قائلا :

« تعرفوا يا جماعة انا رحت فى المرة دى ؟ وسكت الجميع .. وتمهل عم بهجت عثمان واشعل « غليون » الجديد .. ثم نفث الدخان فى تمهل ولذة واكمل الحديث وكأنه يلوك قطعة من السكر .. وقال وهو يمسك بكتاب مصور ضخم :

« انا الحقيقة الموه دى شفت حاجات جديدة قوى فى ايطاليا .. تعرفوا معرض البينالى السنة الجاية حيعمل ايه ؟

وهنا خطف أبو العينين الكورة قائلا :

« اصل معرض البينالى مابقاش مهم دلوقت .. انت كان حقك رحت « فيا مارجوتى » وشفت الفنانين الشبان الى هنالك .. اهم اتجاهات جديدة فى ايطاليا بقت ...

وظل أبو العينين يتحدث ساعة .. واسقط فى يد بهجت فنظر الى الجميع قائلا :

« طيب سيبونا بقى من ايطاليا .. المهم يوغوسلافيا .. فقفز راجى عنايت على الكلمة بسرعة :

« يا سلام .. موقفها كويس قوى .. تعرفوا لما كنت هناك السنة دى سألت واحد عن رايه فى القضية العربية .. و .. و ..

واستمر راجى يتحدث عن يوغوسلافيا بالتفصيل ساعتين حتى ثناب بهجت عثمان ، واصابه غصص مفاجئ - كما يقول - واستاذن فى الذهاب الى الفراش مبكرا .

والى اللقاء فى رحلة بهجت القادمة .



## سواديت ليل

### حب الكلام ..

♦ بعد عودة رسام الكاريكاتير المعروف « بهجت » من الخارج هذا الاسبوع اكتشف اصداقاؤه ، انه اتبع « تكتيك » جديدا فى دعوتهم لزيارته ! فقد اخفى منهم جميعا اسم البلاد التى زارها فى رحلته هذه المرة .. ودائما يرد على السائلين قائلا : يا اسديانا ادونى فرصة اكلمكم عنها بنفسى لما نقعد سوا ! وبالطبع اضطر بهجت الى اتخاذ هذه السياسة نظرا لما حدث فى الماضى .. فقد كان يعود الى القاهرة بعد رحلة طويلة فى البلاد العربية ، وما ان يجلس وسط اصداقائه ويبدأ الحديث حتى ينبرى الجميع الى وصف البلاد التى زارها بهجت بالتفصيل بشوارعها وعاداتها وآخر صيحات الادب والفن فيها .. وينتقل الحديث من واحد الى آخر .. والجميع يضيفون معلومات جديدة وتفاصيل وثلال .. وانطباعات .. الخ .. الخ وهكذا تضيع فرصة بهجت فى الكلام اللذيذ والعرض الشائق والتجويد والحديث ذو شجون ! المهم ..

دعانا بهجت هذه المرة الى سهرته دون ان يذكر شيئا عن رحلته الجديدة ، ولكن بعض الحشاش عرفوا انه زار ايطاليا ويوغوسلافيا .. وفى الحال تمت الاتصالات تليفونية بالفنان « أبو العينين » و « راجى عنايت » وكلاهما زار ايطاليا ويوغوسلافيا من قبل ، وعليه .. فقد استعد الاثنان للسهرة .. اما الباقون فقد اکتفوا بالاطلاع على بعض الكتب والمقالات التى صدرت عن البلدين .

وفى الموعد المحدد للعشاء فى منزل بهجت ، اكتمل عقد المدعوين حول مائدة شهية كان





- الشغل جاهز يافندم .. مش ناقص غير تاشيرة سيادتك



### كلمة

التسلية فن ..  
وقليلون هم الذين يستطيعون أن يتقنوا فن التسلية .. ذلك  
أن الإنسان العامل ، يحتاج جسده كدسا يحتاج عقله  
وأعصابه ، إلى فترات من الراحة يجدد فيها نشاطه . ويستعيد  
قواه . ويعود مرة أخرى إلى ممارسة واجبه في الحياة .  
غير أن هناك كثيرون لا يستطيعون أن يتقنوا فن التسلية  
هناك من يمارسون لعبة من الألعاب ليحرقوا فيها أعصابهم ،  
وهناك من يقتلون وقتهم قتلًا ، ويحرقونه حرقًا باسم الراحة أو  
التسلية .. وهناك من يقول أن الإنسان في حاجة إلى ما يشبعه دأها  
ففي الأثارة تجديد للحياة .. هؤلاء يخطئون في شيء واحد .  
أن أشد أنواع الأثارة التي تساعد على تجديد الحياة ، هو  
العمل المنتج . لأن العمل وحده هو الذي يضيف جديدًا ، وهو  
القادر على تجديد الحياة . « صاد »

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠

## من القاتل؟

عندما وصل الضابط إلى مكان الحادث ، كانت غرفة  
القتيل الاستاذ مراد لا تبدو فيها أية علامات غير عادية ،  
سوى زجاجة حبر مدلوقة .

وآثار قدمين أحدهما واضحة  
والأخرى خفيفة .. وأيقن  
الضابط أن صاحب الآثار  
لا بد أعرج .

كان للغرفة باب واحد  
يؤدي إلى غرفة السكرتير  
الاستاذ الهام ، الذي اكتشف  
الجثة بعد ثلاث ساعات من  
سريان السم في جسد القاتل



أثناء هبوطه السلم . كما  
اعترف أنه تشاجر مع القاتل  
نتيجة لخلافهما في العمل ،  
وأن زجاجة الحبر دلت أثناء  
وجوده ، غير أنه طلب منه  
عدم استدعاء أحد لتنظيفها ،  
لأنه مشغول وعلى عجل ..  
وقال الهام السكرتير أنه  
سمع صوت القاتل وصوت  
عمر وهما يتصايحان في  
غضب ..  
بعد لحظات .. اكتشف  
الضابط القاتل .. فواجهه  
مباشرة .. وذهل القاتل .  
واعترف ..  
من هو ؟

.. فلقد كانت أمام القاتل  
كوب من الماء به بعض البقايا  
وكان على الكوب بصمات  
الاستاذ عمر رئيس الحسابات  
كما وجد أن القاتل مات  
بالسم منذ فترة لا تزيد على  
ساعتين .  
وبسؤال السكرتير قرر  
أنه لم يدخل للقاتل منذ  
العاشر صباحا ، فلقد كان  
مشغولا في بعض الأعمال .  
وأن الذين دخلوا عليه كانوا  
رؤساء الأقسام جميعا ...  
وعندما جاء رؤساء الأقسام  
أمام الضابط ، كان الاستاذ  
عمر يعرج نتيجة لصابته



## هل تعرف هذه الأغنية؟

للشاعر احمد شوقي عدة اغان وقصائد كتبها خصيصا  
ليغنيها محمد عبد الوهاب . وفي ١ و ٢ افقى هذا الاسبوع  
مطلع واحدة من هذه الاغانى المعبودة . هل تستطيع ان  
تعرفه ؟

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ل	ل		ت					ع	خ	ن				م
ي	ي		ن	م				ج	ي	ر				ل
م	ل							د	و	ف				م
ل	ه					ي			ه					ع
ي	م	ن				ل	ت	ر						م
م	ل		د	م	ه	س		ي	ن	ح				د
ل	م	ع	م			ع	ن	م	ن	ل				ي
م	د	ر	م	ن		ر	م	ن	ل	م				م
ن	ر	ج	ي	ل	ه		ي	ب						ن
س		ح			د		م							ي

٥	٤	٣	٢	١
و	ي	د	ا	ر
ر	ا	م	س	م
ي		ي	ر	ا
د		ه	ا	د
			ب	ي

## حل الاسبوع السابق

من القاتل . العدد ٧١٩

فازت في هذه القصة الآتية عبلة  
اسماعيل بكرموز بالاسكندرية ، والقارى  
محمود احمد السيد بالعديد والصلب .  
ولقد توصل القارئان الى ان القاتل  
بالطريقة الصحيحة ، وكانت هناك حلل  
صحيحة . لكن التفسير لم يكن صحيحا  
مثل حلول : اسامة محمد راجح  
محمود عبدالله . وحسين المهدي .

كانت القاتلة هي «هالة» ابنة اخ  
القتيل ولم تقوم حولها شبهات الضابط  
لانها الوريثة الوحيدة للمعامى فقط  
ولكن لان :

• وضع الجثة بالنسبة للباب ،  
لا يسمح على الاطلاق بان تلوث اللباس  
هاله .

• حتى ولو فرض وادتمت «هاله»  
على جسد «هاله» ، فكيف يتلوث حذوها

• وعندما خرج الضابط من باب  
الحمام الخلفى ، استطاع بسهولة ان  
يكتشف ان هيام الوحيدة التى تستطيع  
دخول حمام «هاله» فى المكتب الكبير ،  
فلا بد انها جاءت من الخلف لتقتل ، ثم  
غادرت المكتب لتعود امام الناس .

• وهناك شئ آخر ، ان «هاله»  
كانت بالضرورة تعرف طبيعة عمل «هاله»  
وكم من الزمن يمكن ان يتركه الموظفون  
دون ان يدخلوا عليه .

## رأى

## أفنى

- ١ - مطلع اغنية لعبد الزهاب كتبها  
احمد شوقي .
- ٢ - تكلمة مطلع الاغنية - حرف  
استفهام - متشابهان .
- ٣ - ذهن - جاء ومضى - الأبله الصغير  
العقل «معكوسة»
- ٤ - نوع من العمل اليدوى والجسدى  
يحتاج الى قوة - يعالونه - حرف  
استفهام .
- ٥ - كلمة «انوى» مبعثرة - مجدوعة  
يستخدم فى الرياضة - آلة  
موسيقية
- ٦ - متشابهان - مذهب الى اقصى حد -  
ارق - حرف نفى .
- ٧ - يحرف - رافى - حصون .
- ٨ - يقام للهداية والارشاد - امراض  
«معكوسة»
- ٩ - حرف ابجدى - بواسطتى  
(معكوسة) - للتدخين (معكوسة)  
- ممثلة مصرية .
- ١ - ضاحيه للقاهرة - متشابهان .
- ٢ - ملخل الشئ (معكوسة) - مؤرخ  
اغريقى مشهور (معكوسة)
- ٣ - تجمع فيها الحاصل - فج .
- ٤ - دف «معكوسة» - من ادوات التخت  
«معكوسة»
- ٥ - خشيه - لذلك .
- ٦ - الم «معكوسة» - لا يملك شيئا  
«معكوسة»
- ٧ - اقرا - اغاني .
- ٨ - حرف نفى وجزم - ماركة اقبال  
قائد السفينة «معكوسة»
- ٩ - يتجه - مقياس غذائى .
- ١٠ - توسل اليه - حطم .
- ١١ - اكمل - كلمة «سلامونى» - مشرو
- ١٢ - خمس الارض - ما اطلب من الله
- ١٣ - اعقل واصح .
- ١٤ - كيله ينتظرها الناس فى رمضان
- ١٥ - اغنية للمرحومة اسمهان .





بوسطحي صبح الخير

## العدد الممتاز .. غالى ولذيذ !!

وكانت المفاجأة حضور الشاعر المعروف زكى عمر ابن الريف من المنصورة خصيصا ليقيم التهنئة على العدد الممتاز بنفسه وروى لنا كيف أن هذا العدد جعله يحضر ابنته لتعيش معه هو وزوجته بدلا من تركها لتعيش عند جدتها بسبب انشغاله وأنه سأل زوجته بالعمل .

وللغاضبين فقط نقول :

- الزيادة كانت غصب عنا ولقد حاولنا خفض السعر ولكن سعر الورق والطباعة جعلنا نضطر الى العشرة قروش وعلى كل حال ما بين الآخرين حساب يا جماعة .

ومحمد رضا موسى مرسى كساب من المنصورة يرسل قبلاته الى لويس جريس وكامل زهيرى والبهجورى وناجى وعبد الله الطوخى وصبرى موسى ويطلب ارسال العدد ٧١٥ .. - اتصل بالاستاذ عبد الستار مرسى مدير التوزيع .

وعبد الستار محمد سليم من نجع حمادى يشكو الى السعدنى من انتشار الكلمات المتقاطعة ويقول فى زجل طريف :

الآن « صابر » عايز يرجعنا لعصر المصطبة

طب بصوا للجبل الجديد

مدوا له ايديكم

انثروا بيت شعر ايه يمكن يلحد

انثروا قصة لواحد فى الهيد

مش برضه احسن .

ومن هواة الرسالة ..

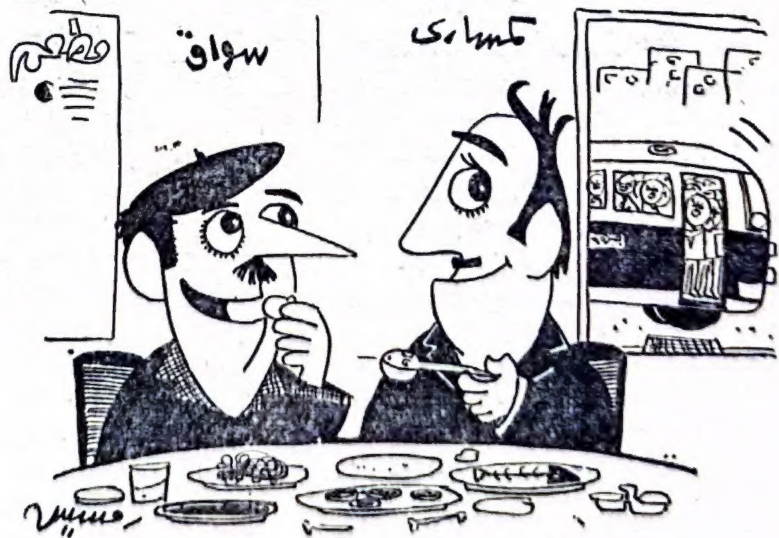
صلاح محمد ١٩ سنة منزل رقم ١/١٧٨٠ الكتلة البحرية .

◆ ◆ انهالت الخطابات على البوسطحي هذا الاسبوع تشكو رفع سعر العدد الممتاز الى عشرة قروش ، مع أن صباح الخير هي المجلة الوحيدة التي عودت القراء عدم رفع السعر ... جمال البغدادي من طنطا يقول انه ارسل ابنه لشراء المجلة وفوجيء بالولد يعود مطالبا بخمسة قروش زيادة ويقول انه يريد معرفة السبب فى رفع السعر . ومحمود بدر جامع ، سنترال محطة الرمل يطالب بعدد ممتاز بحق وحقيق لان العدد ده كان ممتاز للاطفال فقط .

حسابات بشركة مطاحن ومخابز وسط القاهرة فهو يقول: اليكم جميعا والى كل يد ساهمت فى اخراج العدد الممتاز بالصورة المشرفة التي ظهر بها الف قبلة . واني اقول لكل من لم يقع فى يده هذا العدد الممتاز انه تخلف عن ركوب قطار عام يعمله الى هدف اهم . وهو يطالب باعداد ممتازة مماثلة للمائدة القراء ..

وسعد ابراهيم رزق يهدد بعدم شراء العدد القادم وان كان يرسل تحياته الى الذين لا يمكنه الاستغناء عنهم مصطفى محمود والسعدنى وجورج واحمد السيد ومفسران رئيس حسابات مجلس مدينة قنا يقول مالنا ومال العيال الى عملتولهم عدد ممتاز .

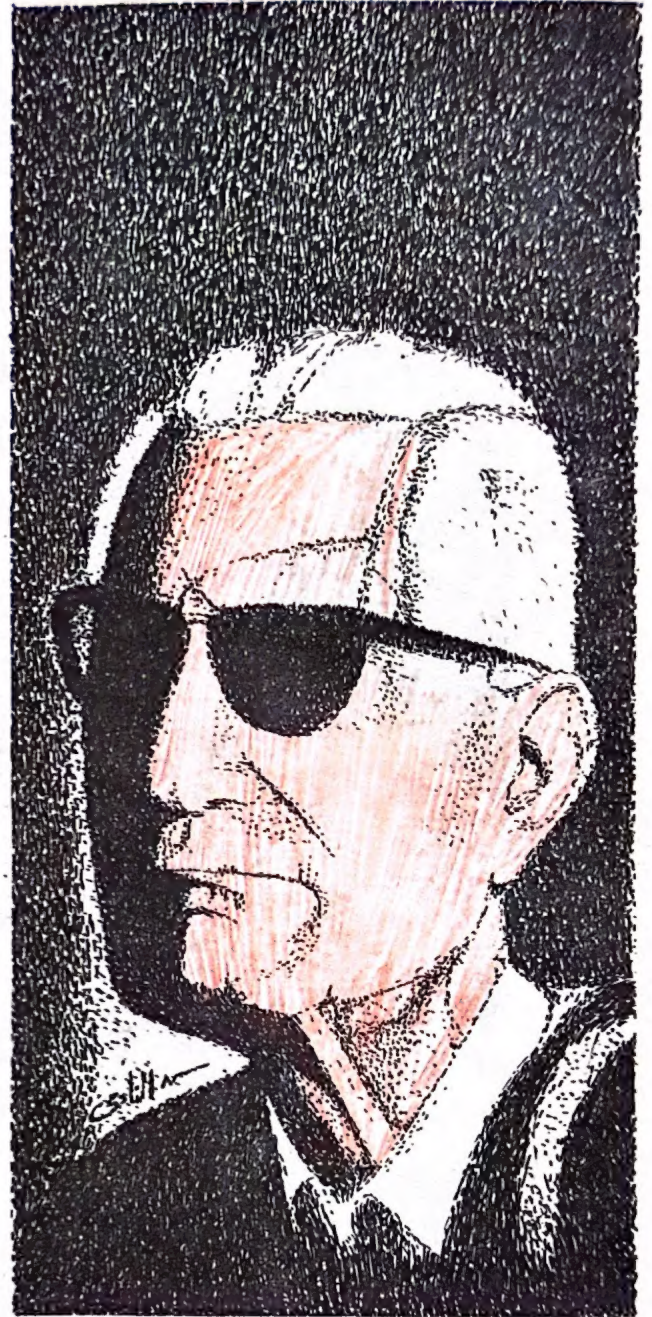
اما أمل لفرج مرسى مراجع



- ياخبر .. تصور نسينا نعزم على الركاب !!



نادی الرسامین



« العقاد •• بريشة س • النادي »



« وجه بريته الفتى »

مدیر التحریرو  
لویس جریس

المستشار الفنى للمؤسسة  
**جمال كامل**

رئيس مجلس الإدارة  
كامل زهيرى

صبيحة الخير

استرا  
فاطمه اليوسف



الأرضيات الفاخرة «الفينيل»

# قنالتكس

للأسواق المحلية والخارج

أرضيات  
الفينيل  
تصلح  
لكل  
الأغراض  
•••  
أبعادها ثابتة  
سهلة التركيب

جيمس

شركة قنالتكس للأرضيات الفينيل  
أحدى شركات هيئة  
قناة السويس  
لكافة الاستعلامات والمراسلات - مكتب الاتصال والمعرض  
لشايح عبد الحائق شروت - ص.ب ١٩٦٤ - القاهرة

طبعت بمطابع روز اليوسف